



Tomek Mistak october rust

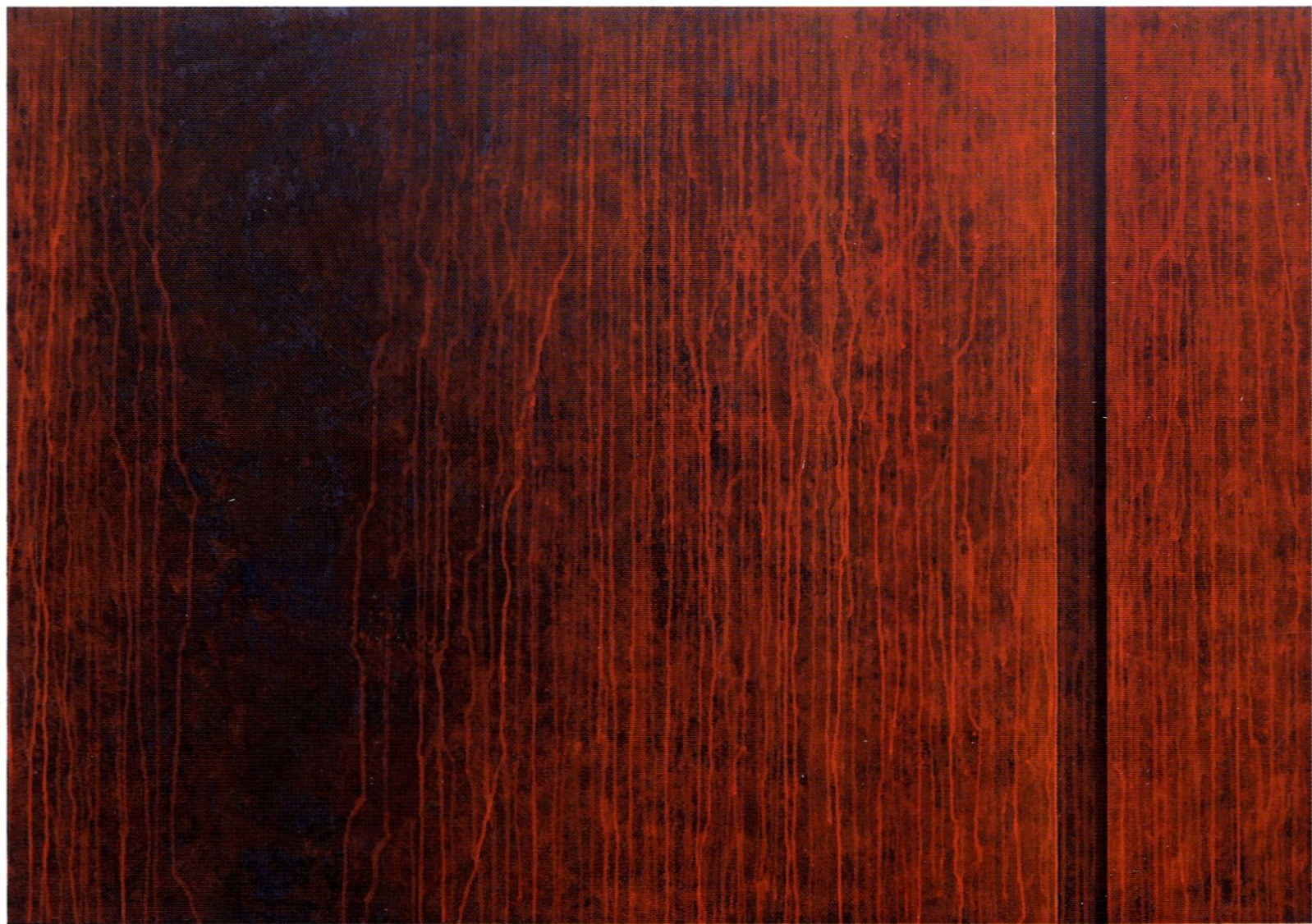
BWA Galeria Sanocka 07.10–28.10.2016 r.

Konstrukcje z rdzy i popiołu

Nowa wystawa Tomka Mistaka, opatrzona przez sanockiego artystę poetyckim tytułem Październikowa rdza, pozwala nam in statu nascendi obserwować narodziny plastycznego pomysłu i jego wielokierunkowy rozwój, który odbywa się przez swoiste pączkowanie pomysłów, wyrastających z pierwotnej idei. Takim „praobrazem” Rdzy, bowiem artysta używa także anglojęzycznego tytułu October rust (dla podkreślenia jego muzycznych konotacji – tytułu płyty rockowego zespołu Type’o’Negative i jej nostalgicznego, muzycznego klimatu), był tworzony przez kilka lat cykl prac Dwadzieścia tysięcy mil podwodnej podróży. Mistak zafascynował się wówczas wrakami morskich statków, które zakończyły już swoją służbę człowiekowi, ale nadal trwają w postaci monumentalnych, powoli rdzewiejących szczątków. Temat ten – osobliwych pozostałości i ruin po nowoczesnej cywilizacji techniczno-przemysłowej – od lat rozpała wyobraźnię tego artysty. Niszczycielska moc czasu, potęga sił natury, a na przeciw nich znikliwy człowieczy byt, który buntowniczo nie chce przystać na swą śmiertelność, nie przestaje śnić snów o potędze i marzyć o podporządkowaniu sobie potężnych żywiołów... To idee fixe Mistaka, choć przecież w jego obrazach nie chodzi wyłącznie o demaskację i przedstawienie ponowoczesnych sfer vanitas. Mówią one może bardziej o twórczych podniętach, które takie obserwacje i konstatacje wywołują oraz pozwalają artyście odstaniać, wymyślać i ukazywać kolejne oblicza melancholijnego piękna. Paradoksalne, kolorystyczne piękno jego obrazów, zbudowanych z wizualnych symboli zniszczenia – barw rdzy i zakrzepłej krwi, nieskończonych odcieni między brązami a oranżem oraz popiołu (szarości stali, sypkości spalonych materii i ciał) – odkrycie, wydawać się może, etycznie-estetyczne, wykorzystali inżynierowie i architekci, wymyślając „blachę kortenowską” i wykorzystując ją we wzornictwie. Blacha kortenowska ma wpisany w siebie wizualny efekt rdzy, którą maskuje, ale i na której działanie jest bardziej odporna. Mistak przechodzi zatem płynnie od malowania pesymistycznych obrazów zainspirowanych detalami zardzewiałych wraków do „pozytywnych”, konstruktywistycznych fantazji wykreowanych z kortenowskich blach. Tu trafiamy na kolejną inspirującą wypustkę twórczej wyobraźni tego artysty, którego interesuje nie tylko widzialna postać rzeczy, ale i to, co istnieje w głębi, ukryte przed ludzkim wzrokiem. Stąd w jego ostatnich pracach pojawiają się wizualizacje mikroelementów bytu – quantum entanglement – widzianych okiem gigantycznych mikroskopów lub tylko (i aż) wyobrażonych przez naukowców hipotez na temat struktury rzeczy. Wszystkie te wyobrażenia mają w obrazach Mistaka podobne kontrastowe odcienie – rdzy i popiołu, które w moim odczytaniu konotują paradoksalną naturę bytu – jego nieśmiertelną śmiertelność i smutne piękno, które wywołuje w nas to odkrycie.



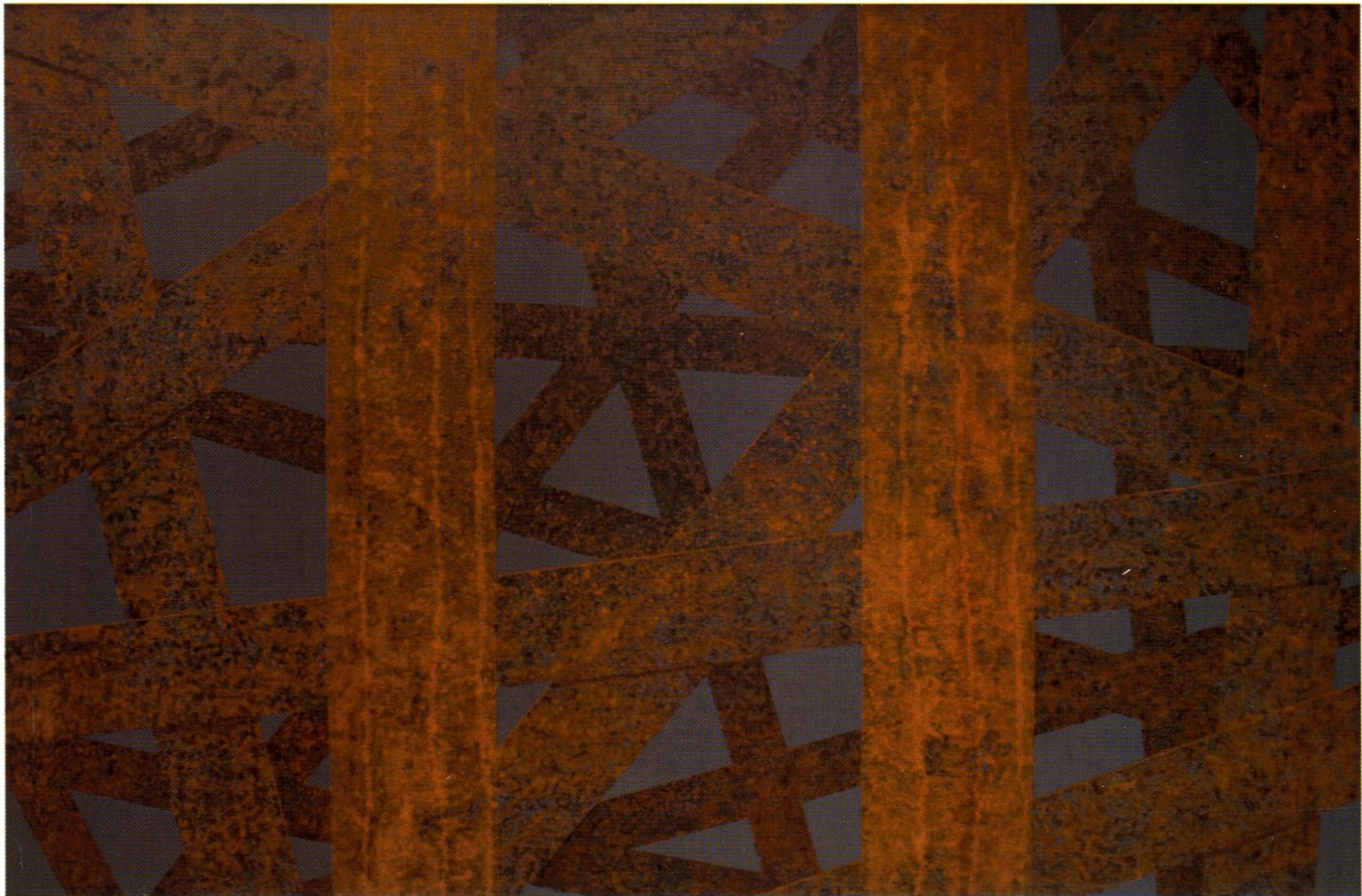
cnc02 / 80x120cm / akryl na płótnie / 2016 r.



corten steel plate no. 7 / 90x130cm / akryl na płótnie / 2015 r.



corten steel plate no. 8 / 90x130cm / akryl na płótnie / 2015 r.



splątanie kwantowe II / 80x120cm / akryl na płótnie / 2016 r.



splątanie kwantowe IX / 90x130cm / akryl na płótnie / 2016 r.

Tomek Mistak

Urodzony w 1978 roku w Sanoku. Dyplom z malarstwa na Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego w pracowni prof. Stanisława Białogłowicza (2005 r.). Uprawia malarstwo sztalugowe, głównie akryl na płótnie. Członek ZPAP. Mieszka i pracuje w Sanoku.

Wybrane wystawy indywidualne:

"October rust", Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów, 2016 r.; "Zanurzenie", Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków, 2015 r.; "Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi", Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Sandomierz, 2015 r.; "Obszar zabudowany", Galeria Kuratorium, Warszawa, 2013 r.; "Monumenty nowoczesności", Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, ICN POLFA, Rzeszów, 2013 r.; "Dyspersja", Galeria Pod Czarnym Kotem, Kraków, 2013 r.; "Po Ostatniej Wieczery", Centrum Sztuki Solvay, Kraków, 2012 r.; "Luksusowe więzienie", Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa, 2011 r.;

Uczestnik wielu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą.

Nagrody/wyróżnienia:

- Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Rzeszowa (II miejsce) w konkursie "Obraz, Rzeźba, Rysunek, Grafika Roku 2015", Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów, 2015r.
- Laureat Nagrody Wojewody Podkarpackiego (II miejsce) w Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat "Srebrny Czworokąt", Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl, 2009r.

BWA GALERIA SANOCKA
RYNEK 14, 38-500 SANOK
TEL./FAX (013)4636030
e-mail: galeriasanocka@gmail.com
www.bwa.sanok.pl



patronat medialny:



sponsorzy galerii:

