

ZAKAMARKI

ZAKAMARKI

BASIA BAŃDA
IWONA DEMKO
ELŻBIETA JABŁOŃSKA
MAŁGORZATA MARKIEWICZ
MARZANNA MOROZEWICZ
OLEK (AGATA OLEKSIAK)

9 MARCA - 24 KWIETNIA 2009
BWA GALERIA SANOCKA



ZAKAMARKI

“ZAKAMARKI” TO WYSTAWA O SZKATUŁKOWEJ STRUKTURZE. TO HISTORIE W HISTORIACH, OBRAZY W OBRAZACH I MIEJSCA W MIEJSCACH. JEST TO WYSTAWA O POTRZEBIE SZUKANIA I WYDOBYWANIA SUBTELNYCH KOBIECYCH INGERENCJI Z “NIEWIDZIALNOŚCI” I “NIEZAUWAŻENIA”. ROZPROSZONA, MINIMALISTYCZNA EKSPOZYCJA ZOSTAŁA UTKANA – DOSŁOWNIE (“WYKROSZONKOWANA”, USZYTA, WYHAFTOWANA) Z OPOWIEŚCI KOBIECICH O KOBIECICH I KOBIECICH. OPOWIEŚCI, KTÓRE OCIERAJĄ SIĘ O ZAKAMARKI POJĘĆ I TEKSTÓW, PENETRUJĄ ZAKAMARKI KOBIECEGO CIAŁA, UKŁADAJĄ SIĘ W WIELOWARSTWOWE STRUKTURY. “OPOWIEŚCI, JAK PISZE Z. BAUMAN, SĄ JAK PUNKTOWE REFLEKTORY: OŚWIETLAJĄ TYLKO WYBRANE MIEJSCA SCENY, RESZTĘ POZOSTAWIAJĄC W CIEMNOŚCI. GDYBY MIAŁY OŚWIETLAĆ RÓWNOMIERNIE CAŁĄ SCENĘ NIE BYŁOBY Z NICH POŻYTKU... ZADANIEM OPOWIEŚCI JEST SELEKCJA, A DO ICH ISTOTY NALEŻY WŁĄCZANIE PRZEZ WYKLUCZANIE I OŚWIETLANIE PRZEZ RZUCANIE CIENIA. OBWINIANIE OPOWIEŚCI O TO, ŻE FAWORYZUJĄ JEDNĄ CZĘŚĆ SCENY, ZANIEDBUJĄC INNE, JEST GRUBYM NIEPOROZUMIENIEM I NIESPRAWIEDLIWOŚCIĄ. BEZ SELEKCJI NIE BYŁOBY OPOWIEŚCI...”.

PEŁNE ZAKAMARKÓW MONUMENTALNE WNEŹRZA WRAZ Z ICH TAJEMNICAMI GALERIA ODZIEDZICZYŁA PO POPRZEDNICH LOKATORACH. UDOMOWIONA, PRYWATNA PRZESTRZEŃ MIESZKANIA RODZINY GOLDHAMMERÓW, W DZIEWIĘTNASTOWIECZNEJ KAMIENICY, PO WOJNIE STAŁA SIĘ URZĘDEM STANU CYWILNEGO – KOMBINATEM PRODUKUJĄCYM PODSTAWOWE KOMÓRKI SPOŁECZNE, WYPEŁNIONYM MAGAZYNAMI HISTORII NARODZIN, ŚLUBÓW I ROZWODÓW, OSTATECZNIE ZAŚ W OSTATNICH LATACH UŁOKOWANO TU GALERIĘ SZTUKI. OPOWIEŚCI Z “ZAKAMARKÓW” SĄ JAK KOLEJNA WARSTWA NITEK NA KŁĘBKU. NIE MA JEDNEGO MODELU KOBIECY, OSOBOWOŚCI UNIWERSALNEJ, WIĘC OPOWIEŚĆ TEŻ NIE MOŻE BYĆ JEDNA.

ZASTANAWIAM SIĘ CZY MOŻNA BY ZNALEŹĆ LEPSZE MIEJSCA DLA TEJ WYSTAWY. DOM – URZĄD – GALERIA, PRZESTRZEŃ PRYWATNA, PUBLICZNA I REPREZENTACYJNA. TU KOBIECY PRZEZ LATA WCHODZIŁY W ROLE ŻON, A CO ZA TYM IDZIE GOSPODYŃ DOMOWYCH I MATEK, WYJŚCIE Z DOMU RODZINNEGO OZNACZAŁO NOWE PODPORZĄDKOWANIE, PRZYPIECZĘTOWANE RODZAJEM NAZNACZENIA WŁASNOŚCI POPRZEZ PRZYJĘCIE NAZWISKA MĘŻA. WYKONANE Z TKANINY ZASŁONY ELI JABŁOŃSKIEJ WPROWADZAJĄ DOMOWĄ PRZYTULNOŚĆ DO WNEŹRZA, ALE TEŻ IZOLUJĄ JE ZAMYKAJĄC WIDOK NA ZEWNĄTRZ, STANOWIĄ NIEPRZEKRACZALNĄ GRANICĘ MIĘDZY DWOMA ŚWIATAMI. TA SEPARACJA JEST OBUSTRONNA, BO RÓWNIEŻ Z ZEWNĄTRZ NIE MOŻNA PRZENIKNĄĆ ANI TAJEMNICY „CEREMONII WTAJEMNICZENIA”, ANI WEJRZEĆ W ROZPALANE OGNISKO DOMOWE. W TYM KONTEKŚCIE PRACĘ INTERPRETOWAĆ MOŻNA JAKO RODZAJ ZŁOWIESZCZEJ PRZESTROGI. WYHAFTOWANE BIAŁĄ NICIĄ HASŁO NA BIAŁYM TLE ZASŁON JEST LEDWO WIDOCZNE, JEST BARDZIEJ SZEPTEM NIŻ KRZYKIEM: „...NIE LICZ NA NIC...” WCHODZĄC TU, „...NIE LICZ NA NIC...” NA NOWEJ DRODZE ŻYCIA...

DZIAŁANIA AGATY OLEK MOŻNA POSTRZEGAĆ RÓWNIE DWUZNACZNIE, JAKO NAWIĄZANIE DO KOBIECYCH ZABIEGÓW UPIĘKSZANIA PRZESTRZENI DOMOWEJ I WICIA CIEPŁEGO GNIAZDKA, ALE RÓWNIEŻ KOMENTARZ DO NIEDOSTRZEGANIA KOBIECYCH ZABIEGÓW. SYNTETYCZNYM, TWARDYM SZNURKIEM DO SNOPOWIĄZAŁEK “ZAKROSKONKOWUJE” SUFIT JEDNEJ Z SAL. TWORZY RZECZ NIEWIDOCZNĄ,

Z PERSPEKTYWY WIDZA TOTALNIE TRANSPARENTNĄ, ALE RÓWNIEŻ CAŁKOWICIE NIEPRZYDATNĄ. AUTORKA REZYGNUJE Z MIĘKKIEJ DZIANINY, A MIT PRZĄDKI ZAMIENIA NA MIT KOBIETY PRACUJĄCEJ, RÓWNOBIEŻNEJ MĘŻCZYŹNIE PODPORY PRZEMYSŁU – PROPAGANDOWEJ FIKCJI POPRZEDNIEJ EPOKI.

NIEUSTANNE “KROSKOWANIE”, DOSTOSOWYWANE DO RÓŻNORAKICH KONTEKSTÓW ODGRYWA KLUCZOWĄ ROLĘ W TWÓRCZOŚCI OLEK. JEJ MIKROINGERENCJE W PRZESTRZENI GALERII MA DOPEŁNIAĆ PERFORMANCE. ARTYSTKA SIEDZĄC W PUSTYM POMIESZCZENIU POD SUFITEM, UBRANA W “KROSKOWY KOKON”. BIERZE KONIEC NITKI I ROZPRUWAJĄC SWOJA "RZEŹBĘ DO NOSZENIA" ROBI KOLEJNĄ. NICZYM MITYCZNA ARACHNE W KĄCIE POD ROZPIĘTĄ PAJĘCZYNĄ SPLATA NIĆ, PODKREŚLAJĄC PEŁNE UTOŻSAMIE NIE Z DZIEŁEM. JAK MÓWI O SWOICH DZIAŁANIACH: “PRACA JEST NIEUSTANNIE ZARÓWNO NISZCZONA JAK TWORZONA, WYTWARZANA JEST Z WŁASNEJ DESTRUKCJI. TO PORUSZANIE SIĘ MIĘDZY WSTRZYMANIEM I ROZRZASTANIEM, STARYM I NOWYM, UNIKALNYM I EFEMERYCZNYM, UPUBLICZNIENIEM I PRYWATNYM, UKRYTYM I WYEKSPONOWANYM, TO BYCIE WYKONAWCĄ I TWÓRCĄ, TRADYCYJNE I NOWATORSKIE, ZEPSUCIE I WZNOWIENIE, STAWANIE SIĘ ZAMIENNYM...”.

MAŁGOSIA MARKIEWICZ IDZIE O KROK DALEJ. PROCES TKANIA JEST NIE TYLKO TWORZENIEM POWŁOK KONSTYTUUJĄCYCH NASZĄ TOŻSAMOŚĆ, OTULANIEM, NIĆ JEST TEŻ METAFORĄ PEPOWINY DAJĄCEJ ŻYCIE I UNIKALNEJ WIĘZI, ŁĄCZĄCEJ MATKĘ Z DZIECKIEM. PROJEKT „POŁĄCZONE” CECHUJE SUBTELNOŚĆ TYCH WYJĄTKOWYCH, ZASTRZEŻONYCH TYLKO DLA MATKI CHWIL. „BIAŁA SZYDEŁKOWANA SUKIENKA – JAK MÓWI AUTORKA - POWSTAWAŁA W CZASIE TRWANIA CIĄŻY, ROBIŁAM JA DLA SIEBIE W CZASIE KIEDY MOJA CÓRKA ROZWIJAŁA SIĘ W MNIE. POD SAM KONIEC CIĄŻY ZACZEŁAM PRUĆ MOJA SUKIENKĘ, ZAPOWIADAJĄC TYM SAMYM ZBLIŻANIE SIĘ PRZYJŚCIA NA ŚWIAT NOWEJ ISTOTY. OD CHWILI NARODZIN MOJEJ CÓRKI GAI ROZPOCZEŁAM SZYDEŁKOWANIE SUKIENKI DLA NIEJ, PRUJĄC RÓWNOCZEŚNIE TĄ KTÓRĄ MAM NA SOBIE. GAJA BĘDZIE ROSŁA, JA BĘDĘ SIĘ KURCZYĆ. CAŁY CZAS BĘDZIEMY POŁĄCZONE NICIĄ. KAŻDY DZIEŃ JEJ DORASTANIA BĘDZIE BRAŁ SWÓJ POTENCJAŁ Z ENERGII JAKA JA W NIE WŁOŻĘ, JAKĄ ONA ZABIERZE ZE MNIE. TO NATURALNA KOLEJ RZECZY”. PROCES PRUCIA JEST PRZYGOTOWANIEM DO NOWEJ OPOWIEŚCI, KTÓRA ROZPOCZYNA SIĘ W MOMENCIE NARODZIN DZIECKA. TWORZENIE ROZPATRYWANE W KONTEKŚCIE DAWANIA ŻYCIA MA W SOBIE COŚ TOTALNEGO, TEN RODZAJ KREACJI ZASTRZEŻONY JEST TYLKO DLA KOBIET, DAJE IM ZDECYDOWANIE UPRIZYWILEJOWANĄ POZYCJĘ.

OPOWIEŚCI O MACIERZYŃSTWIE MOGĄ BYĆ TEŻ INNE. IWONA DEMKO IRONICZNIE WYKORZYSTUJE MIT MATKI BY SKOMENTOWAĆ DOMOWĄ ATMOSFERĘ RELACJI DAMSKO-MĘSKICH. MONSTRUALNE CIAŁO PALEOLITYCZNEJ WENUS – PRAMATKI, PERSONIFIKACJI MOCY PROKREACYJNEJ I MITU MATKI, SZTURMUJE ARMIA FILIGRANOWYCH RÓŻOWYCH ŻOŁNIERZYKÓW. OBSZAREM WOJNY DOMOWEJ JEST CIAŁO KOBIETY. ŻOŁNIERZYKI NICZYM PLEMNIKI PENETRUJĄ ZAKAMARKI PRZYTULNYCH RÓŻOWYCH FAŁD. WĄTEK MATRIARCHALNEJ DOMINACJI W PRACACH IWONY DEMKO JEST NIEMAL STAŁE OBECNYM ELEMENTEM, ALE TYM RAZEM MECHANIZM DEPREKJONOWANIA MĘSKIEGO PODMIOTU I USTALANIA NOWYCH RELACJI, MA TU WYMIAR KOMICZNY. PRAMATKA W PANTOFELACH Z WAŁKAMI NA GŁOWIE, WYRAŹNIE ZANIEDBANA (NIEWYDEPILOWANA) JEST ZAPRZECZENIEM POWSZECHNYCH KANONÓW ATRAKCYJNOŚCI KOBIECEGO CIAŁA (CHOĆ TE ZANIEDBANIA MOGĄ BYĆ RÓWNIEŻ SILNYM FETYSZEM). TYM RAZEM MINIATURYZACJA MĘSKOŚCI MA NA CELU ODDANIE SKALI ZAINTERESOWANIA ARTYSTKI MĘSKIMI PROBLEMAMI. DAWNE WOJNY, ZAWIESZENIA BRONI TO JUŻ TYLKO DZIECINNA ZABAWA CHŁOPCÓW, KTÓRZY NIE MOGĄ (NIE CHCĄ?) DOROSNAĆ, A ICH PODBOJE I ZDOBYCZE TO JEDYNIENIE GODNE POLITOWANIA ZŁUDZENIE. JEST TO



PRACA PRZED W SZYBOKIM O "ŚWIĘTYM SPOKOJU". RZEŹBY I INSTALACJE IWONY DEMKO EMANUJĄ POCZUCIEM WYŻSZOŚCI ŚWIATA KOBIEC, A TAKŻE SAMOŚWIADOMOŚCIĄ WŁASNEGO CIAŁA.

PODOBNI OD ZBĘDNEJ KOKIETERII UCIEKA BASIA BAŃDA. ZEWNĘTRZNA WARSTWA JEJ OBRAZÓW TO TRADYCYJNIE KOBIECE FATAŁSZKI: BLUZECZKI, SWETERKI, ROBÓTKI RĘCZNE, HAFTY I WYSZYWANKI. JEDNAK TA NIEWINNOŚĆ JEST JEDYNI EROTYCZNĄ GRĄ Z WIDZEM, POPRZEZ UKRYWANIE I ZASŁANIANIE ARTYSTKA OSIĄGA MOCNIEJSZY EFEKT PRZY PERCEPCJI WŁAŚCIWEGO OBRAZU. TO ROZBIERANIE PŁÓCIEN JEST RÓWNI NIEKOMFORTOWE DLA WIDZA JAK PODGLĄDANIE ZAKAMARKÓW CUDZEJ SEKSUALNOŚCI. Z JEDNEJ STRONY ZASPOKAJA SWOJĄ CIEKAWOŚĆ, Z DRUGIEJ STAJE SIĘ UCZESTNIKIEM CUDZYCH FANTAZJI. IZABELA KOWALCZYK ZWRACA UWAGĘ NA OBECNĄ W SZTUCE I TEKSTACH KULTUROWYCH ASYMETRIĘ PŁCIOWĄ: „OBRAZY NIE PRZEDSTAWIAJĄ KOBIECEGO POŻĄDANIA, WRĘCZ PRZECIWNIE, WYSTĘPUJĄCE W NICH KOBIECY SĄ WZORCAMI SKROMNOŚCI I DELIKATNOŚCI... OBSCENICZNA JEST WIEC W NASZEJ KULTURZE KOBIECY SEKSUALNA, ODCZUWAJĄCA POŻĄDANIE, KONTROLUJĄCA WŁASNĄ PRZYJEMNOŚĆ, STAJE SIĘ ZAGROŻENIEM DLA KULTUROWEGO PORZĄDKU. NIE MIEŚCI SIĘ W ŚCIŚLE WYTYCZONYCH KOBIECYCH ROLACH, SPRZECIWI SIĘ „PRZEZNACZENIU...”.

PRACE "BURDA SPECJAL" MARZANNY MOROZEWICZ PREZENTOWANE W FORMIE REWERSU, EKSPONUJĄ PŁĄTANINĘ NICI, UBOCZNY PROCES TWORZENIA, UZNANY ZA NIEISTOTNY, UKRYTY POD ATRAKCYJNĄ WIZUALNIE WARSTWĄ AWERSU. SKUPIENIE NA EFEKTACH KOŃCOWYCH, POMIJA WAGĘ WYKONYWANYCH PRZEZ KOBIECY CZYNNOŚCI KONIECZNYCH DO ICH OSIĄGNIĘCIA. TAK WYGLĄDA CODZIENNOŚĆ ŻON, GOSPODYŃ DOMOWYCH I MATEK. ZA PODSUMOWANIE "ZAKAMARKÓW" MOŻNA BY UZNAĆ INNĄ PRACĘ TEJ ARTYSTKI. AUTORKA ROZPIĘŁA DELIKATNĄ CHUSTECZKĘ NA TAMBURKU I WYHAFTOWAŁA NA NIEJ ZDANIE PODEJRZANE W PRACOWNI MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. TRUDNO OKREŚLIĆ INTENCJE PISZĄCEGO, CZY WYNIKAŁO Z AUTOIRONII, CZY BYŁO NIC NIEZNACZĄCYM BAZGROŁEM, CZY PISAŁA KOBIECY, CZY MĘŻCZYNA? SZUKAJĄC SŁÓW PODSUMOWUJĄCYCH TWÓRCZOŚĆ PREZENTOWANYCH ARTYSTEK, MIAŁOBY SIĘ OCHOTĘ POWTÓRZYĆ „KTO MALUJE TEN GŁUPI”...

SPECYFICZNIE KOBIECE DOŚWIADCZENIA, PRZEZ LATA WYPROWADZANE Z PRZESTRZENI PRYWATNEJ DO SFERY PUBLICZNEJ, W RÓŻNORODNYCH PROJEKTACH ARTYSTYCZNYCH, STAŁY SIĘ WYDESTYLOWANYM KODEM, TO JUŻ NIE TYL GRA STEREOTYPAMI, CO AUTONOMICZNY JEZYK, ZASTRZEŻONY DLA KOBIEC, PODKREŚLAJĄCY WYJĄTKOWOŚĆ ICH DZIAŁAŃ. PRZĘDZENIE I TKANIE OD NAJDAWNIEJSZYCH CZASÓW W WIELU KULTURACH BYŁY CZYNNOŚCIAMI O ZNACZENIU SYMBOLICZNYM, CZY WRĘCZ MAGICZNYM. DLA ARTYSTEK PODKREŚLANIE ODMIENNOŚCI PŁCIOWEJ W SZTUCE OKAZAŁO SIĘ KORZYSTNE. Z PERSPEKTYWY CZASU MOŻNA ZARYZYKOWAĆ STWIERDZENIE, ŻE ŻADNA INNA STRATEGIA NIE POZWOLIŁABY IM ZOSTAĆ TAK SKUTECZNIE ZAUWAŻONYMI. DEFINIUJĄC SWOJĄ PODMIOTOWOŚĆ POPRZEZ SFERĘ CIAŁA I DOMU, PRZECIWSZTAWIAJĄC „WIELKIEJ SZTUCE” I „WIELKIM IDEOM” NAJBARDZIEJ POGARDZANE CZYNNOŚCI, ARTYSTKOM UDAJE SIĘ TWORZYĆ PRACE W WIELU ASPEKTACH BARDZIEJ UNIWERSALNE NIŻ DZIEŁA PRZYNALEŻNE ŚWIATU MĘŻCZYŃ. W WIELOWIEKOWEJ HISTORII MYŚLI FILOZOFICZNEJ NAJWIĘKSZE UMYSŁY PRACOWAŁY NAD ZEPCHNIĘCIEM KOBIECY NA MARGINES ŻYCIA SPOŁECZNEGO, ZAMKNIĘCIEM W DOMACH, PODPORZĄDKOWANIEM. TYMCZASEM OGRANICZENIA STAŁY SIĘ TRAMPOLINĄ SUKCESU, A OMIJANE ZAKAMARKI CZYMŚ BOGATSZYM ZNACZENIOWO NIŻ PIERWSZOPLANOWA OSTENTACJA.

BASIA BAŃDA

STUDIA W LATACH 2001-2006 NA WYDZIALE MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W POZNANIU,
DYPLOM W PRACOWNI PROF. JAROSŁAWA KOZŁOWSKIEGO W 2006 R.
MIESZKA I PRACUJE W ZIELONEJ GÓRZE.
WWW.BASIABANDA.PL

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- „GRUBCIU”, GALERIA NAPRZECIW, POZNAŃ 2005
- ”CI CI”, GALERIA ZDERZAK, KRAKÓW 2005
- ”W CO SIĘ UBRAĆ ”, GALERIA ZAKRĘT, WARSZAWA 2006
- ”POTWÓR”, GALERIA SZARA, CIESZYN 2006
- ”BARDZO STRASZNI”, GALERIA ANEKS, POZNAŃ 2006
- BASIA BAŃDA, GALERIA BWA, ZIELONA GÓRA 2006
- ”LEKCJA ANGIELSKIEGO”, GALERIA ZDERZAK, KRAKÓW 2007
- ”PUT ME DOWN ”, GALERIA BWA, ZIELONA GÓRA 2007
- ”BONIU JAK CIERPIĘ, PLAMY NA SŁOŃCU”, GALERIA ENTROPIA, WROCŁAW 2008
- ”FUTRZAK”, GCK, KATOWICE 2008

WYSTAWY ZBIOROWE:

- ”WYSTAWA DLA PODRÓŻNYCH”, DWORZEC PKP ZIELONA GÓRA 2003
- ”TĘSKNOTA ZA MALARSTWEM”, GALERIA NA SZYPERSKIEJ, POZNAŃ 2004
- WYSTAWA KONKURSOWA IM. E. GEPPERTA, BWA WROCŁAW 2005
- BIELSKA JESIEŃ 2005
- TARGI SZTUKI POZNAŃ 2005
- ”WYSTAWA O PODRÓŻACH”, GALERIA ZDERZAK, KRAKÓW 2005
- ART FORUM BERLIN 2005
- ”ZOOM POLITIKON”, GALERIA BAŁTYCKA SŁUPSK 2005
- ”POKAŻEMY WAM COŚ ”, WYSTAWA W PRYWATNYM MIESZKANIU, POZNAŃ 2005
- ”PRZYJĘCIE URODZINOWE”, GALERIA PIES, POZNAŃ 2006
- ”NO LANDSCAPE”, GALERIA ZDERZAK, KRAKÓW 2006
- ”WIEDŹMA PLE PLE”, GALERIA DLA, TORUŃ 2006
- ”WIEDŹMA PLE PLE”, GALERIA KLIMY BOCHEŃSKIEJ, WARSZAWA 2006
- ”HAFTY, KORONKI”, KOLONIA ARTYSTÓW, GDAŃSK 2006
- ”DIRTY BOMB”, STARY BROWAR, POZNAŃ 2006
- TERRA POLSKA-KLAINE MEDCHEN BERLIN 2006
- ART FORUM BERLIN 2006
- ”MALARSTWO 21 WIEKU”, ZACHĘTA, WARSZAWA 2006
- ”REKONESANS MALARSTWA”, GCK, KATOWICE 2007
- ”NAJPIERW SMUTNA POTEM PŁACZE”, KOLONIA ARTYSTÓW GDAŃSK 2007
- VIENNAFAIR - TARGI SZTUKI, WIEDEŃ 2007
- ”JEŻELI NIE UMARLI TO PEWNIE JESZCZE ŻYJĄ”, GALERIA BAŁTYCKA, SŁUPSK 2007
- ”REKONESANS MALARSTWA”, GALERIA BAŁTYCKA, USTKA 2007
- 1,2,3 -UBERRASCHUNG, MUZEM JUNGE KUNST, FRANKFURT NAD ODRĄ(B. BAŃDA, P. MATECKI, H. CZEREPOK) 2007
- ”PIĘKNI I BOGACI”, GALERIA ART-POL, KRAKÓW 2007
- ”IDOLATRIE”, GALERIA KLIMY BOCHEŃSKIEJ, WARSZAWA 2007
- ”PIĘKNI I BOGACI” GALERIA PIES, POZNAŃ 2007
- ”FETUS” ,KORCZYŃSKI CONCEPT STORE, PARYŻ 2008
- ”ŁADNIE I ORYGINALNIE”-GALERIA KLIMY BOCHEŃSKIEJ, WARSZAWA 2008
- ”ODKRYJ MNIE(LUB)WYPRZEDAŻ TEATRU”, GALERIA ARSENAŁ, BIAŁYSTOK 2008
- ”MASTER AND MONSTER”, FESTIWAL 4 KULTUR, ŁÓDŹ 2008
- ”DZIENNIK POLKI”, INSTYTUT POLSKI, BERLIN 2008
- MARIAN SZPAKOWSKI-KONTYNUACJA”, MUZEUM ZIEMI LUBUSKIEJ, ZIELONA GÓRA 2008
- ”KOBIECY”, GALERIA TAK, POZNAŃ 2008
- ”TRIBUTE TO WRÓBLEWSKI”, GALERIA PROGRAM, WARSZAWA 2008
- ”TRIBUTE TO WRÓBLEWSKI”, GALERIA PIES, POZNAŃ 2008



IWONA DEMKO

UR. 7 SIERPNIA 1974 ROKU W SANOKU

1989-1994 - PLSP W KROŚNIE,

1996-2001 - STUDIA NA WYDZIALE RZEŻBY ASP W KRAKOWIE,

2000 - STYPENDIUM W ECOLE DES BEAUX-ARTS ET

DES ARTS APPLIQUES W TULUZIE, WE FRANCJI,

WWW.IWONADEMKO.ART.PL

WERNISAŻ 4.III.2009 - WYSTAWA ZBIOROWA, "GENDER - DNI KOBIET", GALERIA SZARA, CIESZYN

WERNISAŻ 6.III.2009 - WYSTAWA ZBIOROWA, "28 DNI", CSW ŁAŻNIA, GDAŃSK

WERNISAŻ 9.III.2009 - WYSTAWA ZBIOROWA, "ZAKAMARKI", BWA GALERIA SANOCKA

2008 - WYSTAWA ZBIOROWA, WARSZAWSKA PREZENTACJA

V BIENNALE SZTUKI MŁODYCH "RYBIE OKO",

GALERIA KLIMY BOCHEŃSKIEJ WARSZAWA

2008 - WYSTAWA INDYWIDUALNA "NIEUWIKŁANA"

MUZEUM HISTORYCZNE W SANOKU

2008 - WYSTAWA ZBIOROWA "RYBIE OKO 5",

BIENNALE SZTUKI MŁODYCH, BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, SŁUPSK

2008 - WYSTAWA INDYWIDUALNA "LEKCJA OTWARTOŚCI", BWA GALERIA SANOCKA

2008 - WYSTAWA ZBIOROWA "SEXHIBICJA", WARSZAWA

2007 - WYSTAWA ZBIOROWA, W ZAMKU KSIĄŻĄT POMORSKICH

W SZCZECINIE W RAMACH FESTIWALU SZTUKI MŁODYCH

"PRZECIĄG"

2007 - WYSTAWA W AACHEN, W NIEMCZECH,

2007 - WYSTAWA INDYWIDUALNA "RÓŻ", BWA GALERIA SANOCKA,

2006 - WYSTAWA INDYWIDUALNA W CENTRUM RZEŻBY

WSPÓŁCZESNEJ, W OROŃSKU,

2006 - UDZIAŁ W MIĘDZYNARODOWYM TRIENNALE RZEŻBY,

W POZNANIU,

2005 - WYSTAWA INDYWIDUALNA W GALERII "SCHODY"

W WARSZAWIE,

2004 - WYSTAWA ZBIOROWA W GALERII SZTUKI PATIO W ŁODZI,

Z OKAZJI MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE TKANINY,

2004 - WYSTAWA INDYWIDUALNA W GALERII "BURZYM & WOLFF",

W KRAKOWIE,

2004 - UDZIAŁ W MIĘDZYNARODOWYCH TARGACH SZTUKI

"STHLM ART FAIR" W SZWECJI, W SZTOKHOLMIE,

2002 - STYPENDIUM TWÓRCZE MIASTA KRAKOWA

W DZIEDZINIE RZEŻBY,



ELŻBIETA JABŁOŃSKA

URODZIŁA SIĘ W 1970 ROKU.
MIESZKA W BYDGOSZCZY.
WWW.ELAJABLONSKA.COM

1990 -1995

STUDIA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UMK W TORUNIU

1995

DYPLOM Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ U PROF. LESZKA KILJAŃSKIEGO
ORAZ ANEKS Z RYSUNKU U PROF. BOGDANA CHMIELEWSKIEGO

OD 1996

ASYSTENTKA W ZAKŁADZIE RYSUNKU UMK W TORUNIU

2004

DOKTORAT W ZAKRESIE SZTUK PIĘKNYCH

NAGRODY I STYPENDIA:

2001

WYRÓŻNIENIE REKTORA UMK W TORUNIU
ZA DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNĄ W ROKU AKADEMICKIM 1999/2000

2001

STYPENDIUM TWÓRCZE MINISTRA KULTURY NA ROK 2002

2002

NOMINACJA DO NAGRODY PASZPORTY POLITYKI ZA ROK 2002 W DZIEDZINIE PLASTYKA

2002

TYTUŁ "ARTYSTY ROKU"

W PLEBISCYCIE PRZEPROWADZONYM WŚRÓD CZYTELNIKÓW GAZETY WYBORCZEJ W BYDGOSZCZY

2003

NAGRODA W KONKURSIE "SPOJRZENIA"

ORGANIZOWANYM PRZEZ FUNDACJĘ KULTURY DEUTSCHE BANK ORAZ NARODOWĄ GALERIĘ "ZACHĘTA"

2003

WYRÓŻNIENIE REKTORA UMK W TORUNIU
ZA DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNĄ W ROKU AKADEMICKIM 2002/2003

2003

STYPENDIUM TWÓRCZE MINISTRA KULTURY NA ROK 2004

ME LICZ NA MIE

MAŁGORZATA MARKIEWICZ

URODZONA W 1979 R.

1999-2004 - STUDIA I DYPLOM NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

2004 – DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM NA WYDZIALE RZEŻBY W PRACOWNI DZIAŁAŃ MEDIALNYCH PROF. ANTONIEGO PORCZAKA

WWW.MALGORZATAMARKIEWICZ.COM

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

- 2008 „SĄSIEDZI” BLEKINGE MUSEUM, KARLSKRONA SZWECJA
2008 „RAUMA BIENNALE” RAUMA, FINLANDIA
2008 „EFEKT CZERWONYCH OCZU” ZAMEK UJAZDOWSKI, WARSZAWA
2008 „OK.WYSPIAŃSKI”, MUZEUM STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO, KRAKÓW
2008 „DZIEDZICTWO” CENTRUM SZTUKI „ZAMEK”, POZNAŃ
2007- „ZSZYWANIE”, PROJEKT NA PROMIE MIĘDZY KARLSKRONA A GDYNIA
2007 „EXCENTRIC PATHS” CENTRO CULTURAL DE BELEM, LIZBONA , PORTUGALIA
2007 „KOBIEȚA O KOBIEȚIE” BWA BIELSKO BIAŁA
2007 „LILIT” I „ŚW BERNADETTA”, GALERIA PROGRAM, WARSZAWA
2007 „NIE MA PROBLEMU”, STOWARZYSZENIE STARTER, POZNAŃ
2007 „ WRESZCIE NOWA!” MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE
2006 „EUROPEJSKI SALON MŁODYCH TWÓRCÓW” INSTYTUT POLSKI W PARYŻU, FRANCJA
2006 „HAFTY , KORONKI, KWIATKI” WOLNA PRACOWNIA PGR ART. – KOLONIA ARTYSTÓW, STOCZNIA GDAŃSKA, GDAŃSK
2006 „KOLEKCJA BUNKRA”, GALERIA BUNKIER SZTUKI, KRAKÓW
2006 „ANTIFESTIVAL”, KOPIO, FINLANDIA
2006 „JEJ PORTRET (NIE)WIERNY”, GALERIA MANHATTAN, ŁÓDŹ
2006 HIAP STUDIOS OPENING EXHIBITION, CABLE FACTORY, HELSINKI, FINLANDIA
2006 „BEELDEN BUITEN”, TIELT, BELGIA
2006 “ŻYCIE KOBIEȚY”, INSTYTUT POLSKI, LIPSK, NIEMCY
2005 - 'POLKOLORE”, SZTUTGART, NIEMCY
2005 -MIASTA STARE , SZTUKA NOWA” QUEBEC, KANADA
2005- “CZAS KULTURY”, GALERIA PROGRAM, WARSZAWA
2005 - KOWALSKA, MARKIEWICZ, SIMON - GALERIA POTOCKA, KRAKÓW
2005 - MEMORY (W)HOLE”, LUBLJANA CASTLE, SŁOWENIA
2004 - BIENNALE MŁODYCH” CRP W OROŃSKU
2004 - PIĘKNO - EFEKTY MALARSKIE” BWA BIELSKO BIAŁA
2004 - SZTUKA MŁODYCH - CZUJNI” LILLE, FRANCJA 2004, GALERIA BUNKIER SZTUKI, KRAKÓW
2004 - NATURE OF/AND ART” GALERIA BUNKIER SZTUKI, KRAKÓW
2004 -”PRYM” BWA ZIELONA GÓRA
2004 - “ODDYCHAJ” AKCJA W PRZESTRZENI MIASTA W RAMACH
“ŚWIĘTA KOBIEȚ”, KRAKÓW
2004 - “DZIEWCZYNY I CHŁOPAKI” NARODOWA GALERIA ZACHĘȚA, WARSZAWA
2002 - NOVART.PL KRAKÓW

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 2008 „MOMENTY BEZWŁADNOŚCI” GALERIA PAUZA, KRAKÓW
2007 „CZASEM CZUJĘ, ŹE ROZPADAM SIE NA KAWAŁKI” SPACES GALLERY, CLEVELAND USA
2007 „PRZEMIANY” GALERIA BUNKIER SZTUKI KRAKÓW
2007 „ABANDONED” TURF GALLERY, LONDYN UK
2007 „NOWOTWORY”, GALERIA PROGRAM, WARSZAWA
2006 “FLOWERS”- STUDIO STEFANIA MISCETTI, RZYM, WŁOCHY
2006 „WYSTAWA TKANIN SPLAMIONYCH HAFTEM” GALERIA MANHATTAN , ŁÓDŹ
2005 „KWIATY” - OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW
2004 “ODDYCHAJ”, AKCJA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ KRAKÓW
2004 „CIEPŁO-ZIMNO” INSTYTUT GOETHEGO / DWORZEC GŁÓWNY , KRAKÓW
2003 „PAJĘCZYNA” GALERIA POTOCKA , KRAKÓW
2003 „KOŁDRA”, GALERIA LOKAL KRAKÓW
2003 „MOTYW ŻÓŁTEGO”, AKCJA W PRZESTRZENI PUBICZNEJ, KRAKÓW



MARZANNA MOROZEWICZ

URODZONA W 1965 ROKU W BIAŁYMSTOKU
1984-1989 – STUDIA MAGISTERSKIE W INSTYTUCIE WYCHOWANIA ARTYSTYCZNEGO
NA UNIWERSYTECIE MARII CURIE - SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE;
1998 – DOKTORAT NA WYDZIALE MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE;
2000 – STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE ARTETERAPII
W POLSKIM INSTYTUCIE ERICKSONOWSKIM W ŁODZI;
2007 – HABILITACJA NA WYDZIALE MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE;
2008 – PROFESOR NADZWYCZAJNY NA WYDZIALE PEDAGOGIKI I PSYCHOLOGII UNIWERSYTETU W BIAŁYMSTOKU;

WWW.MAMO.ART.PL

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

OBRAZY, GALERIA ARSENAŁ, BIAŁYSTOK 1995
DWIE FORMY, GALERIA BIAŁA, LUBLIN 1996
OTWARCIE – WNIKNIĘCIE, GALERIA NAD WISŁĄ, TORUŃ 1997
ZBLIŻENIA, GALERIA BIAŁA, LUBLIN 1998
ŁUSKI, GALERIA XXI, WARSZAWA 2001
MM, GALERIA ARSENAŁ, BIAŁYSTOK 2002
ROSARIUM, GALERIA BIAŁA, LUBLIN 2004
ACH, JAKIE TO KOBIECE, GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ 2006
DOŚWIADCZENIE KOBIECOŚCI, GALERIA ASPEKT, ASP WARSZAWA 2007
MARTWE NATURY, GALERIA ARSENAŁ, BIAŁYSTOK 2009

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

ZE SZTUKĄ – WOBEC SZTUKI, CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ, OROŃSKO 1997
BIAŁY, GALERIA ARSENAŁ, BIAŁYSTOK 2000
BIENNALE MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO BIELSKA JESIEŃ, GALERIA BIELSKA BWA, BIELSKO-BIAŁA 2003
NOVA BIAŁA, GALERIA BIAŁA, LUBLIN 2005
WESOŁYCH ŚWIĄT, GALERIA ARSENAŁ, BIAŁYSTOK 2005/2006
KONDYCJE – RZECZYWISTOŚĆ. ZMYSŁOWOŚĆ. CIELESNOŚĆ, INSTYTUT POLSKI, DUSSELDORF (NIEMCY) 2006
ZAKAZANE GRY / JEUX INTERDITS, INSTYTUT POLSKI, PARYŻ 2006
MALARSTWO POLSKIE XXI WIEKU, ZACHĘTA NARODOWA GALERIA SZTUKI, WARSZAWA 2006/2007
KOBIETA O KOBIECIE, GALERIA BIELSKA BWA, BIELSKO-BIAŁA 2007
P-ART. MUNSTERLANDFESTIVAL PART-4, OPEN ART GALERIE, BORKEN (NIEMCY) 2008



Kto maluje
tem glupi.

OLEK

(AGATA OLEKSIK) URODZONA W 1978 R. MIESZKA I PRACUJE W NOWYM JORKU
WWW.AGATAOLEK.COM

2009

TESSITURAS, MUSEU DO TRAJE E DO TEXTIL, SALVADOR, BRAZIL
WOMEN FORWARD, WAH CENTER, BROOKLYN, NY

2008

"HOW THE BOOK IS MADE", NEW ORLEANS BIENNALE, NO

"TATENT PreVIEW 09", WHITE BOX, NYC

"PLUM BLOSSOM IS BEATIFUL. BLOSSOM IS TEMPORARY", BBBP, BRONX, NY

"THE (SELF) PROMOTION SHOW, APEXART, NYC

"DEITCH ART PARADE, NYC

"12TH ANNUAL UNDER THE BRIDGE DUMBO ART FESTIVAL", BROOKLYN, NY

"URHERE", AN INSTALLATION FOR ARTICHOKE DANCE COMPANY, BROOKLYN, NY

"TEXT MACHINE", 45 BLEEKER STREET THEATRE, NYC

"PRACTICAL TO POETIC: FIBER INVITATIONAL", CURATED BY OGUNSANYA, THE ART CENTER, ST.PETERSBURG, FL

"PARADISE LOST", WILLIAMSBURG ART AND HISTORICAL SOCIETY, BROOKLYN, NY

WOMEN'S VISION, WOMEN'S VOICES, ST. MARK'S CHURCH, NY

2007

"ARTHAUS", MIAMI, FL

XIV ANNUAL INTERNATIONAL CONTEMPORARY DANCE CONFERENCE AND PERFORMANCE FESTIVAL F07, POLAND

"THE LIBERATOR", COLLABORATIVE WORK WITH NAOMI WHITE, SUPREME TRADING GALLERY, BROOKLYN, NY

"ATTEMPTING THE IMPOSSIBLE", ANTHOLOGY FILM ARCHIVES, CURATED BY JOSEPH LATIMORE (SENSEI GALLERY), NYC

"BORBORYGAMI" - AN INSTALLATION FOR MEHR GALLERY, NYC

INTERVENTIONS AT COLGATE UNIVERSITY, 30TH ANNIVERSARY OF SCULPTURE SPACE, HAMILTON, NY

2006

"CONTINGENCIES OF THE REAL", PHOTONY, NYC

10TH UNDER THE BRIDGE D.U.M.B.O. ART FESTIVAL, BROOKLYN, NY

"SCULPTURE INSIDE OUT" - 30TH ANNIVERSARY OF SCULPTURE SPACE, HAMILTON COLLAGE, NY

"WOMAN + MAN = CREATION" - IV INTERNATIONAL WOMAN BIENNALE, (IN COLLABORATION WITH DIEGO BRITT) COSTA RICA

"WEARABLE SCULPTURE NR 7", PERFORMANCE, CONSTRUCTION COMPANY, NYC

"DRAWING THE LINE AGAINST DOMESTIC VIOLENCE", CLAIRE OLIVER FINE ART, NYC

ENTERTAINING SCIENCE, PERFORMANCE, CORNELIA STREET CAF?, NYC

SPEED LIMIT, REDHEAD, LMCC, NYC

"BEYOND THE OBJECT" SYMPOSIUM AND PERFORMANCE AT COLGATE UNIVERSITY, NY

2005

KABATASZ PORT AND ARTSUMER GALLERY PROJECT FOR 9TH INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNALE, ISTANBUL, TURKEY
WATERWAYS 2005 / AN INTERVENTION ABOARD THE VAPORETTO DOCKED AT THE ENTRANCE TO LA BIENNALE DI VENEZIA, VENICE, ITALY

WORK IN PROGRESS RECEPTION, SCULPTURE SPACE, UTICA, NY

"ACRYLIC 100%" / PERFORMANCE FOR CHARITY EVENT IN SCULPTURE SPACE, UTICA, NY

PERFORMANCE (TWO CAMOUFLAGE MAN PLAYING PING PONG) AT BEAUTIFUL MODERN, LIC, NY

MICRO-SCOPE, SOUTHAMPTON, NY

THE NEW BEASTS, CHELSEA HOTEL, NYC

"13.000 CROCHETED BALLOONS", TRANSFORMER GALLERY, WASHINGTON, D.C.

2004

"THE DAY AFTER...", OLIVER KAMM 5BE GALLERY, NYC

"WINDOWS IN CROCHET", CHRIST CHURCH NEIGHBORHOOD HOUSE, LIFE ARTS FESTIVAL, PHILADELPHIA

"KARADA TO UGOK" I, KURIER PLUS GALLERY, BROOKLYN, NY

CROCHETED MIXED MEDIA INSTALLATION, FESTIVAL OF INDEPENDENT DANCE ARTIST, TORONTO (CANADA)

.....(NEO-CON)EY ISLAND BLOCK PARTY AND FASHION SHOW, NY

CROCHETED MIXED MEDIA INSTALLATION FOR PROJECT, METROPOLITAN PAVILION, NYC

"MULYSA", THE CONSTRUCTION COMPANY, NYC

2003

"SWIMMING POOL INSTALLATION #1", SWIMMING POOL AT LAGUARDIA COMMUNITY COLLAGE, NY

"THE NATIONAL ART CLUB'S 28TH ANNUAL ART SHOW", RUTH MELLOW MEMORIAL AWARD FOR SCULPTURE, NYC

"SURREALIST FASHION SHOW", WILLIAMSBURG ART AND HISTORICAL SOCIETY, NY

ZAKAMARKI

09.03-24.04.2009

KURATOR: AGATA SULIKOWSKA-DEJENA

ORGANIZATORZY:

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. GRZEGORZA Z SANOKA

BWA GALERIA SANOCKA



BWA GALERIA SANOCKA

RYNEK 14

38-500 SANOK

TEL./FAX: 013 46 36 030, E-MAIL: GALERIASANOCKA@GMAIL.COM

WWW.GALERIASANOCKA.PL

OPRACOWANIE KATALOGU: AGATA SULIKOWSKA-DEJENA, TOMEK MISTAK

FOTOGRAFIE: BASIA BAŃDA, IWONA DEMKO, ELŻBIETA JABŁOŃSKA,

MAŁGORZATA MARKIEWICZ, TOMEK MISTAK,

MARZANNA MOROZEWICZ, AGATA SULIKOWSKA-DEJENA

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

MKIDN Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

SPONSORZY:

Wiesław Jarosz

Firma DeF
sztalugi i płótna

EICOM



PBSBank
Podkarpacki Bank Spółdzielczy

esanok.pl
Portal Regionalny

TYGODNIK SANOCKI
PISMO SAMORZĄDOWE

gazeta
WYBORCZA

