

otwarta pracownia

37,1

Sanok, ul. Kościuszki 15

**STAN
PODGORĄCZKOWY**

Arkadiusz Andrejkow
Daniel Białowas
Tomek Mistak
Joanna Szostak

Stan podgorączkowy

28.08 – 12.09.2015

kurator: Agata Sulikowska-Dejena

Organizator:



BWA GALERIA SANOCKA
RYNEK 14, 38-500 SANOK
TEL./FAX (013)4636030
e-mail: galeriasanocka@gmail.com
www.bwa.sanok.pl

PLACÓWKA KULTURY MIASTA SANOKA

opracowanie graficzne: Tomek Mistak



Urząd Miasta Sanoka

sponsorzy galerii:



patronat medialny:

Stan podgorączkowy

37,1 m² to metraż pracowni zajmowanej od stycznia 2014 roku przez czwórkę artystów: Joanne Szostak, Arkadiusza Andrejkowa, Daniela Białowąsa i Tomka Mistaka. Liczba ta to również medyczne parametry stanu podgorączkowego. Gorączka to stan podwyższonej temperatury, ale również synonim ekscytacji, podniecenia i zapału. Pojęcia te świetnie pasują do atmosfery wspólnej pracy w Otwartej Pracowni. Każdy z czworga malarzy podkreśla konieczność patrzenia na jego obrazy, jako na poszukiwanie właściwej formy, fragment szerszego, rozciągniętego w czasie procesu, a nic tak nie sprzyja przekraczaniu własnych granic i rozwojowi jak dyskusja, która iskrzy od wyrażanej wzajemnie krytyki, wątpliwości, ale również aprobaty i zachwytu. Artyści zarażają się od siebie pomysłami, wspólnie eksperymentują, z technikami, choć jednocześnie każdy z nich pozostaje skupiony na własnym obszarze tematycznym.

Asia Szostak, w swoich pejzażach coraz bardziej zdaje się na przypadek i eksperyment. W kompozycjach opartych o linię horyzontu, górne części łudzą nasze oko głębią i odniesieniami do rzeczywistego świata, dolne przestrzenie są teraz pełne przypadkowości i niedopowiedzeń. Są obrazami w trakcie konstrukcji, odstaniającymi potencjał środków malarskich. Farba przelewa się przez horyzont, nacieka na odstępnięta miejscami podmalówkę. Płótna są dla autorki zapisem przeżywanych emocji, dlatego artystka w miejsce konwencjonalnego wykończenia obrazów, proponuje zatrzymanie procesu twórczego w momencie gdy obraz zostanie nimi nasycony.

Poszukiwania nowej wizji w obszarze formy portretowej zaowocowały w twórczości Arka Andrejkowa dwoma cyklami. W Absolwentach, malarskie przetworzenie zdjęć legitymacyjnych unaocznia kondycję ludzkiej pamięci, ilustruje zamazywanie i zanikanie wspomnień. Pogłębieniem tych refleksji są Abiturieneci – barwne powidoki, portrety zredukowane do emanacji koloru, jakby aury człowieka. W pierwszym cyklu wizerunki stają się nieczytelne z powodu upływu czasu, w drugim z powodu patrzenia w głąb tego, co widzialne i poszukiwania esencji.

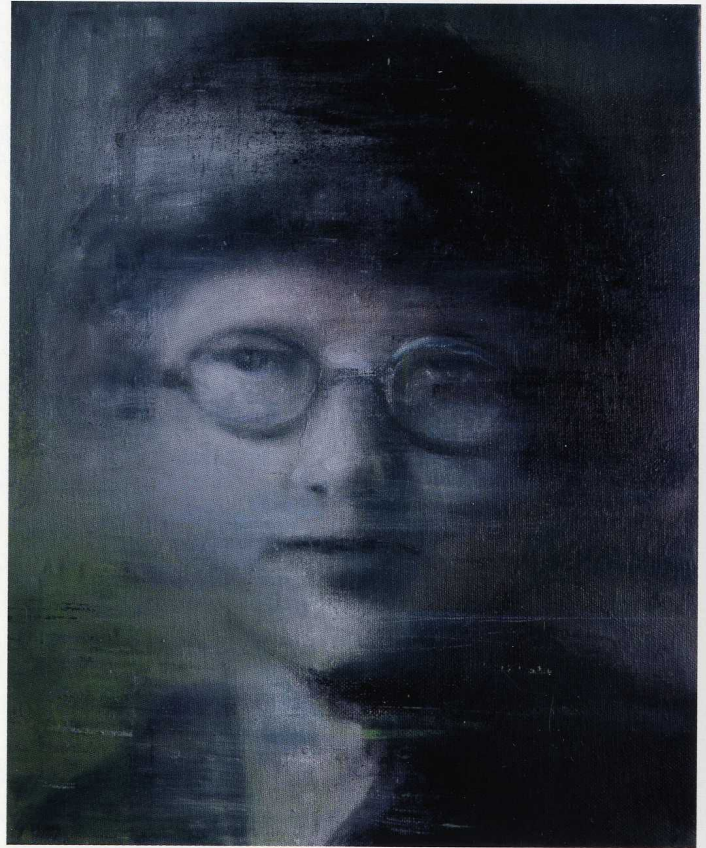
Daniel Białowąs wprowadza bohaterów swoich obrazów w świat materii malarskiej, przez co podobnie jak on sam obecnie, eksplorują oni nowe obszary artystycznej ekspresji. Monochromatyczne postacie, zabrane jakby z poprzednich płócien, poruszają się teraz w labiryntach barwnych prostopadłościanów, samotnie błądzą w nowej dla siebie rzeczywistości. Artysta do odkrywanych technik podchodzi ostrożnie, dyscyplinuje żywioł grubo kładzionej farby porządkiem geometrii, kontroluje ekspansję koloru tworząc wyraźne granice dwu światów.

Dla najnowszych prac Tomka Mistaka inspiracją jest architektura wykorzystująca corten – stal o charakterystycznej rdzawej patynie. Autor odchodzi od portretowania monumentalnych obiektów w kierunku studium samej skorodowanej powierzchni. Warstwa po warstwie, trawiąca metal rdza jest niczym dotknięcie pędzla, które zmienia płaszczyzny w efektowny abstrakcyjny obraz. Dopiero zauważenie położonych miejscami na płataninie linii cieni, sugeruje, że mamy do czynienia z surową, przemysłową konstrukcją. Paradoksalnie, ten wyjątkowo odporny na korozję materiał, jest doskonałą wizualną metaforą upływu czasu i przemijania.

Życzę artystom, aby stan twórczej gorączki trwał, a nam odbiorcom, abyśmy mogli śledzić jego efekty na kolejnych wystawach.

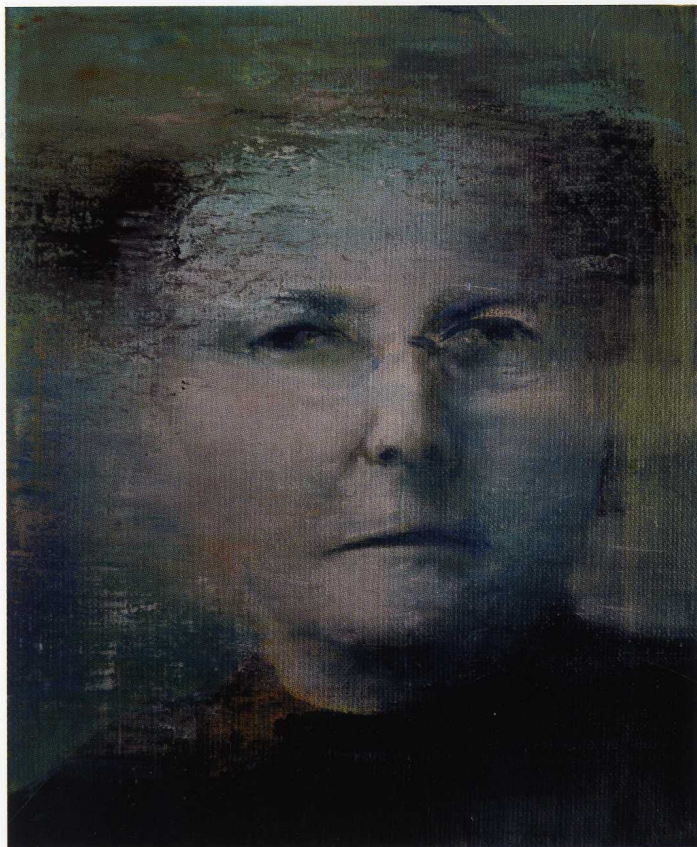


Absolwent XX / olej, spray na płótnie / 27x22cm / 2014r.

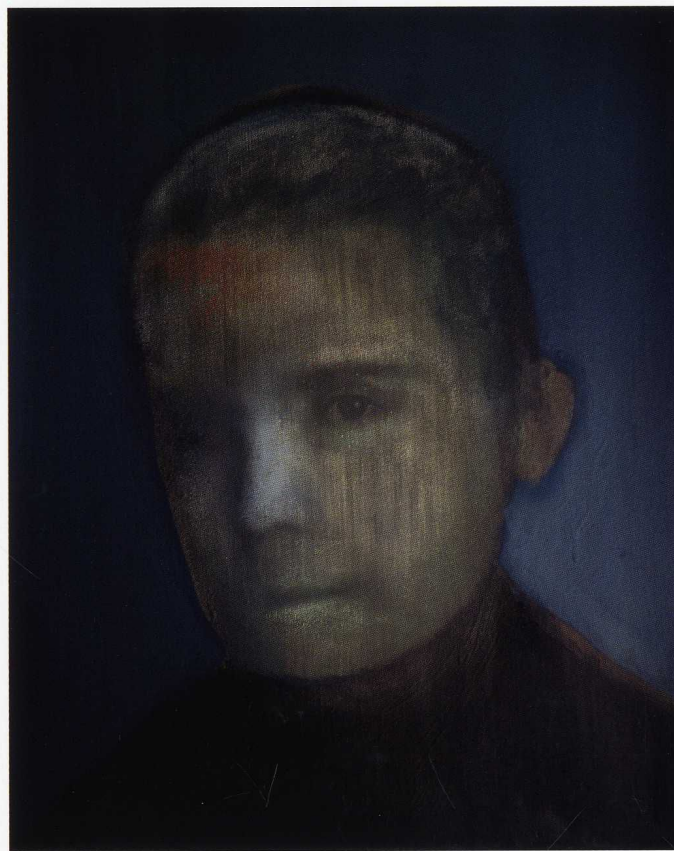


Absolwent VI/ olej, spray na płótnie / 33x27cm / 2014r.

Arkadiusz Andrejkow



Absolwent XVII / olej, spray na płótnie / 27x22cm / 2014r.



Absolwent II / olej, spray na płótnie / 50x40cm / 2014r.

(ur. 1985 r.) Dyplom z malarstwa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w 2010r. Wybrane wystawy indywidualne: Zimne powinowactwo, Pałac pod Baranami, Kraków, (2014); Koloseum, Galeria Centrum, NCK, Kraków, (2014); Wyroby Pozowane, BWA Galeria Sanocka, Sanok, (2013); Sprawy Rodzinne, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków, (2012). Uczestnik wielu wystaw zbiorowych, m. in: Konfrontacje polsko-słowackie, Galeria pod Ratuszem, Rzeszów, (2009); 2 Triennale Malarstwa Współczesnego, Rzeszów, (2010); Malarstwo, Grafika, Rzeźba Artystów Rzeszowa i Podkarpacia, Wilno (2011); Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2012, BWA, Rzeszów (2012); Cień Czarnobyła, BWA Galeria Sanocka, (2013); Wystawa pracowni artystycznej Manufaktura, Galeria Pod 5, Stary Sącz, (2013). Zajął II miejsce w I Międzynarodowym Konkursie Malarskim "Modessa", (2013).



Wołanie ciszy / akryl na płótnie / 120x80cm / 2015r.

Daniel Białowas



Futurama / akryl na płótnie / 80x120cm / 2015r.

(ur. 1975 r.) Artysta amator. Autor wystaw: Femininum, Galeria MDK, Sanok, (2015); Lynchowanie, Galeria 22, MBP, Sanok, (2013). Ważniejsze wystawy zbiorowe: Industrial! Festiwal Sztuk, Starachowice, (2014); Człowiek – istota energetyczna, Karpackie Biennale Sztuki, RCKP, Krosno, (2013); Koniec człowieka. 2 Piotrowskie Biennale Sztuki, Galeria ODA, Piotrków Trybunalski, (2013); Skład Doczepiony, OKiS Resursa, Radom, (2013); Targi Sztuki ART. INN 2, Warszawa, (2011); Skład doczepiony, Dworzec PKP, Sanok, (2011); Wystawa Filmowa, Galeria Bazar Sztuki, Sanok, (2011). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz grafiką. Wziął udział w kilkunastu wystawach zbiorowych w kraju.



Corten steel plate 3d / akryl na płótnie / 150x100cm / 2014r.

Tomek Mistak



Corten steel plate 3d / akryl na płótnie / 110x220cm / 2014r.

(ur. 1978 r.) W 2005 r. uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. S. Białogłowicza w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Laureat Nagrody Wojewody Podkarpackiego na Triennale Malarstwa Regionu Karpat "Srebrny Czworokąt" w Przemyślu, (2009); finalistą konkursu "Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku" organizowanego przez BWA Rzeszów (2006, 2008, 2009, 2011, 2012, 2014); finalistą konkursu Obraz Roku 2002 organizowanego przez Art&Business, (2003). Wybrane wystawy indywidualne: "Zanurzenie", Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków, (2015); "Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi", Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Sandomierz, (2015); "Obszar zabudowany", Galeria Kuratorium, Warszawa, (2013); "Po Ostatniej Wieczery", CSW Solvay, Kraków (2012); "Luksusowe Więzienie", Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2011); TFDprojekt, BWA Galeria Sanocka, Sanok (2009). Uczestnik wielu wystaw zbiorowych m. in.: "Mistak, Stabryła, Szczepkowski", Muzeum Historyczne, Sanok, (2015); XII Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, (2014); "Cień Czarnobyła", BWA Galeria Sanocka, Sanok, (2013); "24 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego", Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, (2012); "Pejzaże", Galeria Wieża, Muzeum Zbrojownia na Zamku w Liwie, (2011); "Artefakty 10", Galeria Sztuki Współczesnej, Przemyśl, (2010); "VI Ogólnopolski Konkurs im. M. Michałika na Obraz dla Młodych Malarzy – Triennale Malarstwa", Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, (2010); "Grunwald. Matejko i współcześni", Galeria Wieża, Muzeum Zbrojownia na Zamku w Liwie, (2010); X Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki HOMO QUADRATUS OSTROVIENSIS, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, (2010); "Kolory Podkarpacia", Galeria Beletage, Berlin, Niemcy, (2010); "Photocopypainting", BWA Galeria Sanocka, Sanok, (2010); Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat "Srebrny Czworokąt", MNZP, Przemyśl, (2009); "Wobec zła" – VI Triennale Sztuk Sacrum, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, (2006); "Obraz Roku 2002", Muzeum X. Dunikowskiego, Królikarnia, Warszawa, (2003).



Pejzaż 1VII15 / olej na płótnie / 90x90cm / 2015r.

Joanna Szostak



Pejzaż 2VIII15 / olej na płótnie / 90x90cm / 2015r.

(ur. 1984 r.) Absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. Walentego Wróblewskiego w 2009 roku.

Wzięła udział w kilkunastu wystawach zbiorowych, m.in.: "Pejzaż współczesny", Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, (2015); "Obecności i powroty", BWA Galeria Sanocka, Sanok (2014); "Skład Doczepiony", Ośrodek Kultury i Sztuki Resursa, Radom, (2014); "Topografia koloru", Galeria Piękno Panie, Lublin, (2014); "Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku", BWA, Rzeszów, (2014); 5. Ogólnopolski Konkurs na Obraz dla Młodych Malarzy im. Mariana Michalika, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, (2014); 9 Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, (2013); "11 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki", BWA Ostrowiec Świętokrzyski, (2012); Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat "Srebrny Czworokąt", Przemyśl, (2012); "Obraz, Grafika, Rzeźba Roku 2011", BWA, Rzeszów, (2011); Ogólnopolski Konkurs na Obraz dla Młodych Malarzy im. Mariana Michalika, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, (2010).



PLACÓWKA KULTURY MIASTA SANOKA

BWA GALERIA SANOCKA
RYNEK 14, 38-500 SANOK
TEL./FAX (013)4636030
e-mail: galeriasanocka@gmail.com
www.bwa.sanok.pl