



GRAŻYNA SMALEJ
hydrofile i dendrony

BWA Galeria Sanocka 04.07. – 17.08.2013r.

Świat Grażyny Smalej składa się z kolorowych plam ściekających po płótnie. W procesie twórczym artystka zadaje sobie szereg zasadniczych pytań: jak ścieka? któredy? w jakich odcieniach i kolorach akurat teraz? Dla jakich ludzi lub rzeczy ten nowo powstały świat będzie najlepszy? Następnie aranżuje swoje plamy – powstałe przy współudziale instynktu, przypadków i praw fizyki – domalowując ludziki, które umieszcza w zakamarkach plamy tak, żeby sprawić sobie i potencjalnemu widzowi przyjemność. Jeżeli artystę dałoby się porównać z Bogiem, powiedziałbym, że Grażyna Smalej jest dobrą Boginią, która dba o swój ludzki sztafaż, o drobne, często zaledwie zasugerowane ruchem pędzla postacie, które pojawiają się w zagłębieniach, przejaśnieniach i na krawędziach plamy, czyli świata, czyli kontekstu w jakim wszystko tutaj się dzieje. Kształt i kolorystyka plam zmieniają się z płótna na płótno pod wpływem ślepego trafu splecionego z instynktownym gestem artystki w jedno twórcze działanie. Jakie sytuacje i obiekty możemy obejrzeć w świecie przedstawionym przez Grażynę Smalej? Zawieszona w przestrzeni pomosty, na których wylegują się ludzie tak, jak gdyby nic złego nigdy nie miało się już wydarzyć. Plażowicze zatrzymani w ruchu, na leżakach, w kąpieli, zapałtrzeni w bezforemny horyzont plamy. Mieszkańcy metropolii podglądnieci w parku, pomiędzy pracą a domem, delektujący się przez chwilę ulgą zapomnienia o mijającym czasie i codziennych obowiązkach. Ale są też kościotrupy, przechadzające się wśród rozlanych dendronów, samotna panna młoda, stojąca na jasno-zielonym trawniku z ciemnością w tle. Jest spacer króla w różowej koszuli i kobieta pod ogromnym drzewem spokojnie zapałtrzona w przestrzeń. Z obrazów Grażyny Smalej emanuje aura przyjemności czerpanej z życia w obliczu chaosu, który kołtuję się i zastyga w rozmytych plamach stanowiących tło niepozornych wydarzeń. Dawno nie było w malarstwie tak pogodnego wyrazu filozofii egzystencjalnej, tak radosnego spojrzenia na istnienie, które, mimo że jest wciąż to samo, nieustannie się zmienia, istnienie, w którym giną i plenią się żyjątka. Rośliny i zwierzęta, maszyny w ruchu, statki oceaniczne przypominające małe zabawki rozrzucone bezładnie przez bawiące się dziecko na kolorowym dywanie z frezdlami. Na pustynnym tle rozlanej kolumnady, żołnierze radzieccy korzystają z przerwy w okropnościach wojny, przeciągają gdzieś moździerze, odpoczywają, w lewym dolnym rogu obrazu jeden żołnierz chłoczce wielbłąda, podczas gdy drugi wielbłąd, namalowany zdecydowanym i precyzyjnym ruchem pędzla, stoi w centrum wojennego widzenia wujka Stefana prezentując widzowi przytroczoną do siodła czerwoną gwiazdę. Odnajduję w tych obrazach miłość do świata i życia w całej jego różnorodności, ale też dystans podszyty melancholia, spojrzenie z daleka na ludzki los. Obecna w pracach Grażyny Smalej radosna lekkość, której nie przytłacza, także w nich obecne, poczucie tragizmu życia, przywodzi na myśl fikcyjną, ale jakże trafną wypowiedź Marko Polo: "Piekło żyjących nie jest czymś, co nastanie; jeśli istnieje, jest już tutaj, jest piekłem, w którym żyjemy na co dzień, które tworzymy, przebywając razem. Są dwa sposoby, aby nie sprawiało ono cierpień. Pierwszy jest nietrudny dla wielu ludzi: zaakceptować piekło i stać się jego częścią, aż przestanie się je dostrzegać. Drugi jest ryzykowny i wymaga ciągłej uwagi i ćwiczenia: odszukać i umieć rozpoznać, kto i co pośród piekła piekłem nie jest, i utrwalić to, i rozprzestrzenić". Grażyna Smalej wybrała drugi sposób.



Piknik pod Wawelem / akryl i olej na płótnie / 50x60 cm / 2012r.

Hołowanie tódk
olej na płótnie / 40x30 cm / 201



Grażyna Smalej

Urodzona w 1976 roku w Chętnie. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studia w pracowni prof. Jacka Waltosia. Dyplom z wyróżnieniem w 2001 r. Jest laureatką wielu konkursów, otrzymała m.in. Grand Prix Ministra Kultury na I Triennale Malarstwa w Częstochowie. Jest również autorką dziewięciu indywidualnych wystaw malarskich m.in. w Warszawie, Krakowie, Lublinie, Częstochowie i Jaśle. Od 2012 r. współtworzy Grupę Odśrodkowa. Mieszka i pracuje w Krakowie.

www.smalej.art.pl

wystawy indywidualne:

- 2012 – 1/500 s i dłużej, Mostowa ArtCafe, Kraków
- 2012 – Zasada kropli, Galeria Pod Czarnym Kotem, Kraków
- 2011 – Samorozpuszczenie, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa
- 2011 – Samorozpuszczenie, aTu Galeria, Lublin
- 2011 – Kraina Sztuki, Jasto
- 2008 – Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa
- 2004 – Samorozpuszczenie, Galeria Gaude Mater, Częstochowa
- 2003 – Galeria Gil, Kraków
- 2002 – Obrazy, Galeria Schody, Warszawa

ważniejsze wystawy zbiorowe:

- 2011 – Bielska Jesień 2011, wystawa finalistów Biennale Malarstwa Polskiego, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biąta
- 2011 – Ukryte przejawy niecodziennosci, pokaz w prywatnym mieszkaniu organizowany przez galerię Bazar Sztuki w Sanoku
- 2011 – 6 światów, wystawa laureatów IV Ogólnopolskiego Konkursu na Obraz dla Młodych Malarzy im. Mariana Michalika, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie
- 2011 – Wystawa Filmowa, sztuka inspirowana filmem, Bazar Sztuki, Sanok
- 2011 – kolekcja galerii, Galerie Ahlers, Getynga, Niemcy
- 2010 – Triennale Malarstwa, wystawa IV Ogólnopolskiego Konkursu na Obraz dla Młodych Malarzy im. M. Michalika, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie
- 2006 – Salon Zimowy, Café Szafé, Kraków
- 2008 – Pan Cogito – Nowe wizualizacje, wystawa pokonkursowa, BWA – Galeria Miejska, Tarnów
- 2005 – Letnia propozycja Zachęty, Galeria Gaude Mater, Częstochowa
- 2004 – Triennale z martwą naturą, wystawa finalistów III Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego, BWA Sieradz
- 2003 – Bielska Jesień, wystawa finalistów Biennale Malarstwa, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biąta
- 2003 – I Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne Pieńków 2002, wystawy poplenerowe, ZPAP Galeria Sukiennice, Kraków oraz Galeria Aktyn, Warszawa
- 2002 – Obraz Roku 2001, wystawa finalistów konkursu, Pałac Królikarnia, Warszawa
- 2002 – Integracje Poznań-Kraków, Traf Gallery, Łagów
- 2001 – Malarstwo, Galeria Młodych Gazety Antykwarycznej, Kraków
- 2001 – Na obraz i podobieństwo, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków
- 2001 – Sześć ciał, Pałac Sztuki TPSP, Kraków
- 2001 – Wystawa finalistów I Ogólnopolskiego Konkursu na Obraz dla Młodych Malarzy im. Mariana Michalika w Częstochowie
- 2000 – Z dwóch stron kurtyny, wystawa pracowni prof. Jacka Waltosia, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
- 1998 – Malarstwo, Galeria Naffa, Kraków

◀ Jezioro Świete
akryl i olej na płótnie
detal obrazu / 2012r.

Trawnik pod Tate Modern II ▶
olej na płótnie
80x100cm / 2012r.

sponsorzy



Firma DeF
sztalugi i płótna



CENTRUM PROMOCJI ZDROWIA
SANVIT
—HOTEL RESTAURACJA SPA—



www.galeriasanocka.pl
galeriasanocka@gmail.com
tel/fax: 13 46 36 030
38-500 Sanok, Rynek 14