



Juliusz Kosin  
w koło trójkąta

BWA Galeria Sanocka 04.11 - 02.12.2016

Jedną z cech sztuki współczesnej jest to, że niczego nie nakazuje. Tyczy się to w równym stopniu artyści co odbiorcy. Ten drugi postawiony przed kompozycją abstrakcyjną często czuje się bezradny, pozostawiony sam sobie, gdyż niewiele prac zawiera w tytułach sugestie interpretacyjne. Abstrakcja w mowie potocznej stanowi synonim tego, co wymyka się znanym definicjom, tym samym kolokwializm totalna abstrakcja pojawia się w sytuacji, gdy brakuje nam słów. Niekompletność jednak zawsze domaga się uzupełnienia. Dlatego, odczuwając potrzebę dookreślenia dzieła, przed którym stoimy, warto zastanowić się nie tylko nad tym ku czemu się ono zwraca, ale również na tym jakie pierwotne intuicje towarzyszyły artyście. Często jest tak, że temat, który stanowi dla niego osobiste pole walki jest nam doskonale znany. Doświadcza on tego samego, co my, jednak jego proces odczuwania rzeczywistości determinuje szczególna wrażliwość i wnikliwość. Juliusz Kosin ułatwia nam określenie genealogii swych malarskich syntez zestawiając na wystawie obrazy z różnych etapów twórczych zmagania. Ujawnia on tym samym ewolucję myślenia o pejzażu od prac realistycznych po te, które noszą zaledwie znamiona realności.

Poszukiwanie istoty przez redukcję nadmiaru nie musi być tożsame z intelektualizacją dzieła, jak w przypadku konceptualizmu. Zasadzać się może ono na osobliwym sposobie odczuwania materii i pragnieniu odnalezienia własnej metody twórczej. Zebrane prace ilustrują podchodzenie pod tę samą górę z różnych stron i w tym kryje się siła tej ekspozycji. Rzadko mamy bowiem możliwość prześledzenia krok po kroku drogi między tym, co materialne a ulotne. Wszystkimi przedstawieniami, niezależnie od stopnia syntezy, rządzi pewna zasada pejzażowa obecne jest w nich powietrze, polimorficzność, emanacja światła. Mimo pewnej mechanizacji odczuwamy intuicyjność tych układów. Juliusz Kosin podjął w nich próbę oddania pewnych elementarnych napięć, wyznaczenia punktów i linii składowych krajobrazu.

/Martyna Sobczyk/



Chwila przed / 110 x 180 / olej na płótnie



Bez tytułu / 100 x 160 / olej na płótnie



Bez tytułu / 100 x 160 / olej na płótnie

Juliusz Kosin

Urodzony w 1989 roku w Częstochowie. Absolwent malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Studiował w pracowni malarstwa prof. Leszka Misiaka i pracowni rysunku prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka w 2013 r. Aneks z grafiki warsztatowej w Pracowni Wkleśłodruku prof. Henryka Ozóga. Obecnie student środowiskowych studiów doktoranckich na macierzystej uczelni.

BWA GALERIA SANOCKA  
RYNEK 14, 38-500 SANOK  
TEL./FAX (013)4636030  
e-mail: galeriasanocka@gmail.com  
www.bwa.sanok.pl



patronat medialny:

TYGODNIK SANOCKI

esanok.pl

KOTERO GAZETA SANOCKA

98,4-92,6 radio wawa

sponsorzy galerii:



PBSbank

NOBO Café

Firma DeF  
sztalugi i płótna