

iwona demko
Lekcja otwartości
rzeźba/instalacja

IWONA DEMKO

ur. 7 sierpnia 1974 roku w Sanoku

1989-1994 - PLSP w Krośnie,

1996-2001 - studia na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie,

2000 - stypendium w Ecole des Beaux-Arts et des Arts Appliques w Tuluzie, we Francji.

Nagrody, wyróżnienia i wystawy

2008 - wystawa zbiorowa "Rybie Oko 5", Biennale Sztuki Młodych, Bałtycka Galeria Sztuki, Słupsk/ wystawa indywidualna "Lekcja otwartości", BWA Galeria Sanocka/ wystawa zbiorowa "SEXHIBICJA", Warszawa

2007 - wystawa zbiorowa, w Zamku Książąt Pomorskich, w Szczecinie w ramach Festiwalu Sztuki Młodych "Przeciąg"/ wystawa w Aachen, w Niemczech/ wystawa indywidualna "Róż" w BWA Galeria Sanocka/ wystawa zbiorowa, w Galleria D'ARTE POLACCA "IL TEMPO", w Bolonii,

2006 - wystawa indywidualna w Centrum Rzeźby Współczesnej, w Drońsku/ udział w Międzynarodowych Triennalech Rzeźby, w Poznaniu,

2005 - wystawa indywidualna w galerii "Schody" w Warszawie/ wystawa zbiorowa w Silkeborg, w Danii,

2004 - wystawa zbiorowa w Galerii Sztuki Patio, w Łodzi z okazji Międzynarodowych Triennale Tkąniny/ wystawa indywidualna w galerii "Burzym & Wolff", w Krakowie/ udział w Międzynarodowych Targach Sztuki "Sthlm Art Fair w Szwecji, w Sztokholmie,

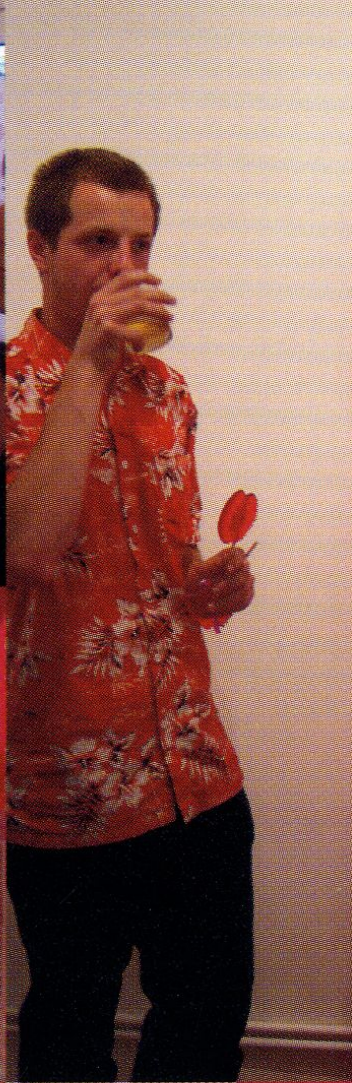
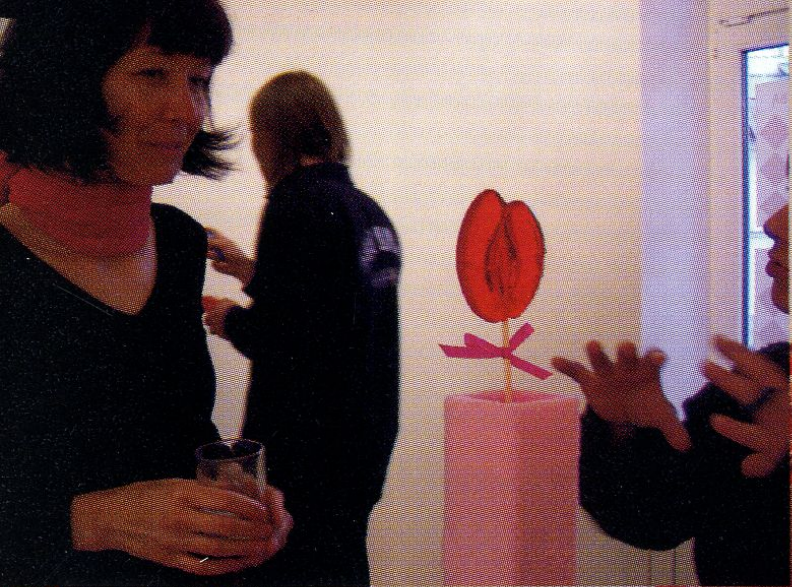
2003 - wystawa zbiorowa w Silkeborg, w Danii,

2002 - Stypendium Twórcze Miasta Krakowa w Dziedzinie Rzeźby

2001 - wystawa absolwentów ASP w Pałacu Sztuki, w Krakowie

2001 - nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wyróżniający się projekt rzeźby AD ASTRA,

2001- nagroda Rotary Club Kraków-Wawel przyznana za wyróżniającą się pracę dyplomową - rzeźbiarską prezentowaną na wystawie "Dyplom ASP 2001",



IWONA DEMKO

Lekcja otwartości

rzeźba/instalacja

26 maja - 4 czerwca 2008

Lekcję poprowadziła: Iwona Demko - matka wyzwolona

Mit Matki-Polki jest wszechobecny zwłaszcza w dni takie, jak 26 maja. Patos, Laurki, akademie, ciągłe przypominanie o misji wychowania kolejnych pokoleń towarzyszą nam od rana do późnej nocy. Stać się matkami w świadomości społecznej zmieniamy się w istoty aseksualne, którym po prostu już nie wypada... Tymczasem nam matkom też się należy nieco przyjemności.

"Lekcję otwartości" możemy traktować dosłownie, jako instruktarz dla partnerów. Rzeźby niczym fantomy pozwalały podciągnąć się w technice operowania językiem. Z drugiej strony rzeźby-lizaki to bardzo interesujący pomysł na poszerzenie naszej percepcji. Dotychczasowe projekty Iwony Demko otwierały nas na odbiór haptyczny, zachęcały do dotykania, przytulania, starania autorki od początku zmierzały do przełamania bariery między widzem a obiektem. Lizaki angażują jeden z najwrażliwszych naszych receptorów dotyku, jakim jest język. Percepcja oralna dodatkowo poszerza nasz odbiór o walory smakowe.

Jest to zdecydowana rewolucja w rzeźbie... i pomysłu, że to wszystko w ten wyjątkowy dzień dla szczęścia polskiej matki.

kurator: Agata Sulikowska-Dejena - matka uciemniona





Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Honorowy patronat: wicewojewoda podkarpacki Pani Małgorzata Chomycz

MKiDN
Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

BWA Galeria Sanocka
o. Miejskiej Biblioteki Publicznej
Rynek 14, 38-500 Sanok
tel./fax 013 46 36 030
www.galeriasanocka.pl

sponsorzy galerii:

GPBS Bank
Podkarpacki Bank Spółdzielczy

Firma DeF
sztalugi i płótna


SKOK STEFCZYKA

BERLONI
www.berloni.it


BWAGALERIASANOCKA