

Maria Szczepkowska-Szul
rysunek

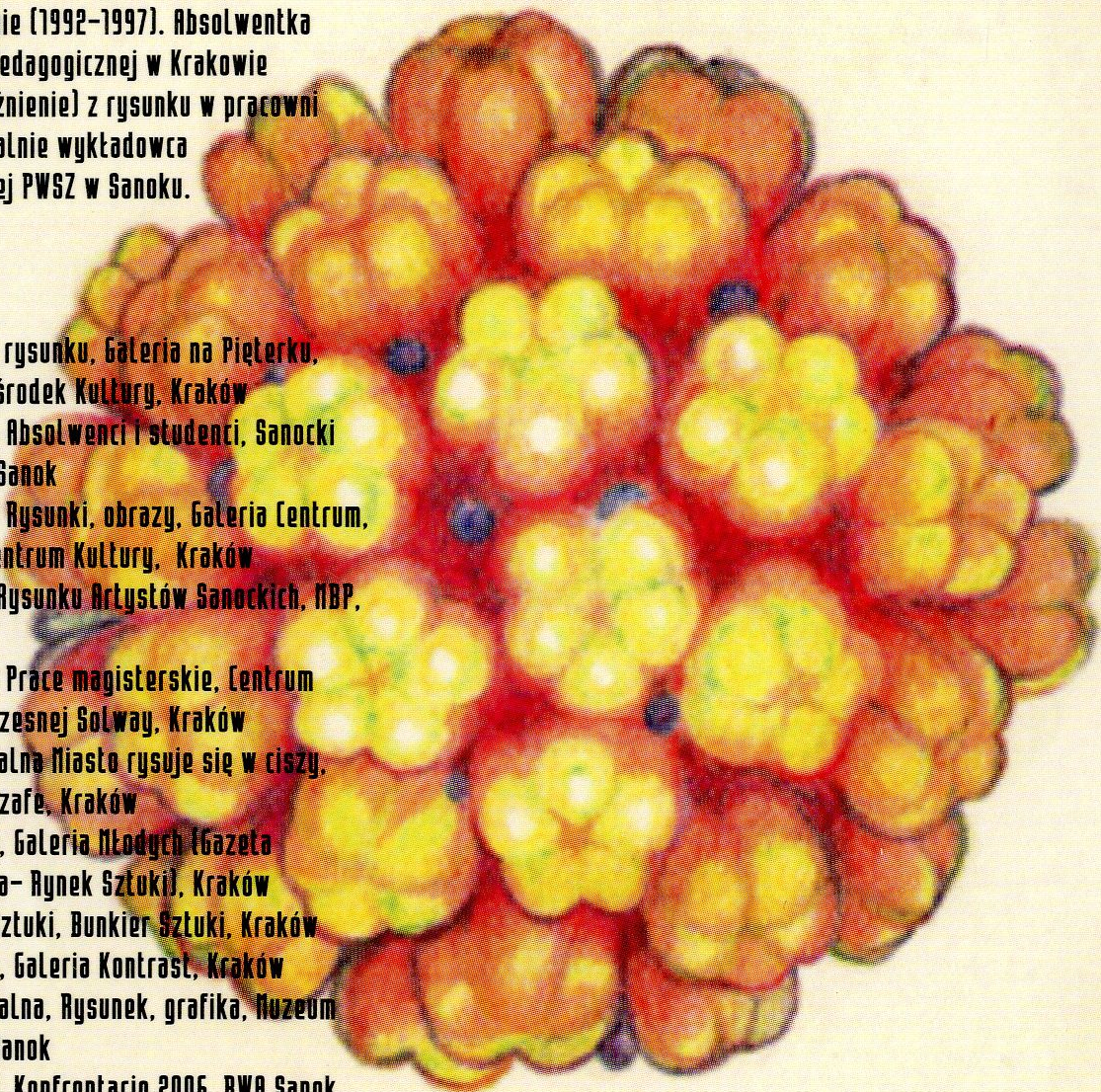


Maria Szczepkowska-Szul

Urodzona w 1977 r. w Sanoku. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Krośnie (1992–1997). Absolwentka Instytutu Sztuki Akademii Pedagogicznej w Krakowie (1998–2003). Dyplom (wyróżnienie) z rysunku w pracowni prof. Piotra Jargusza. Aktualnie wykładowca Zakładu Edukacji Plastycznej PWSZ w Sanoku.

Udział w wystawach:

- 2001** wystawa zbiorowa rysunku, Galeria na Pieterku, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków
- 2002** wystawa zbiorowa Absolwenci i studenci, Sanocki Dom Kultury, Sanok
- 2003** wystawa zbiorowa Rysunki, obrazy, Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków
- 2003** wystawa Grafiki i Rysunku Artystów Sanockich, NBP, Sanok
- 2003** wystawa zbiorowa Prace magisterskie, Centrum Sztuki Współczesnej Solway, Kraków
- 2003** wystawa indywidualna Miasto rysuje się w ciszy, Galeria Cafe Szafa, Kraków
- 2004** wystawa zbiorowa, Galeria Młodych (Gazeta Antykwaryczna– Rynek Sztuki), Kraków
- 2004** udział w Targach Sztuki, Bunkier Sztuki, Kraków
- 2004** wystawa zbiorowa, Galeria Kontrast, Kraków
- 2005** wystawa indywidualna, Rysunek, grafika, Muzeum Historyczne, Sanok
- 2006** wystawa zbiorowa, Konfrontacje 2006, BWA Sanok
- 2007** wystawa zbiorowa, Wykładowcy PWSZ, Galeria DE, Sanok
- 2007** wystawa zbiorowa, Spotkanie, BWA Krosno



“Bogactwo form materii, istniejące w mikro- i makrokosmosie jest tak wielkie, że nawet najbujniejsza fantazja ludzka nie jest w stanie go wyczerpać... wariantów tak rozumianej natury może być tak wiele, że nie potrafimy już odróżnić, co jest naturą, a co czystą abstrakcją zrobioną przez człowieka... każda wykonana przez człowieka forma może równocześnie istnieć w naturze. Mało: istnieje tam na pewno.” (J. Ludwiński)

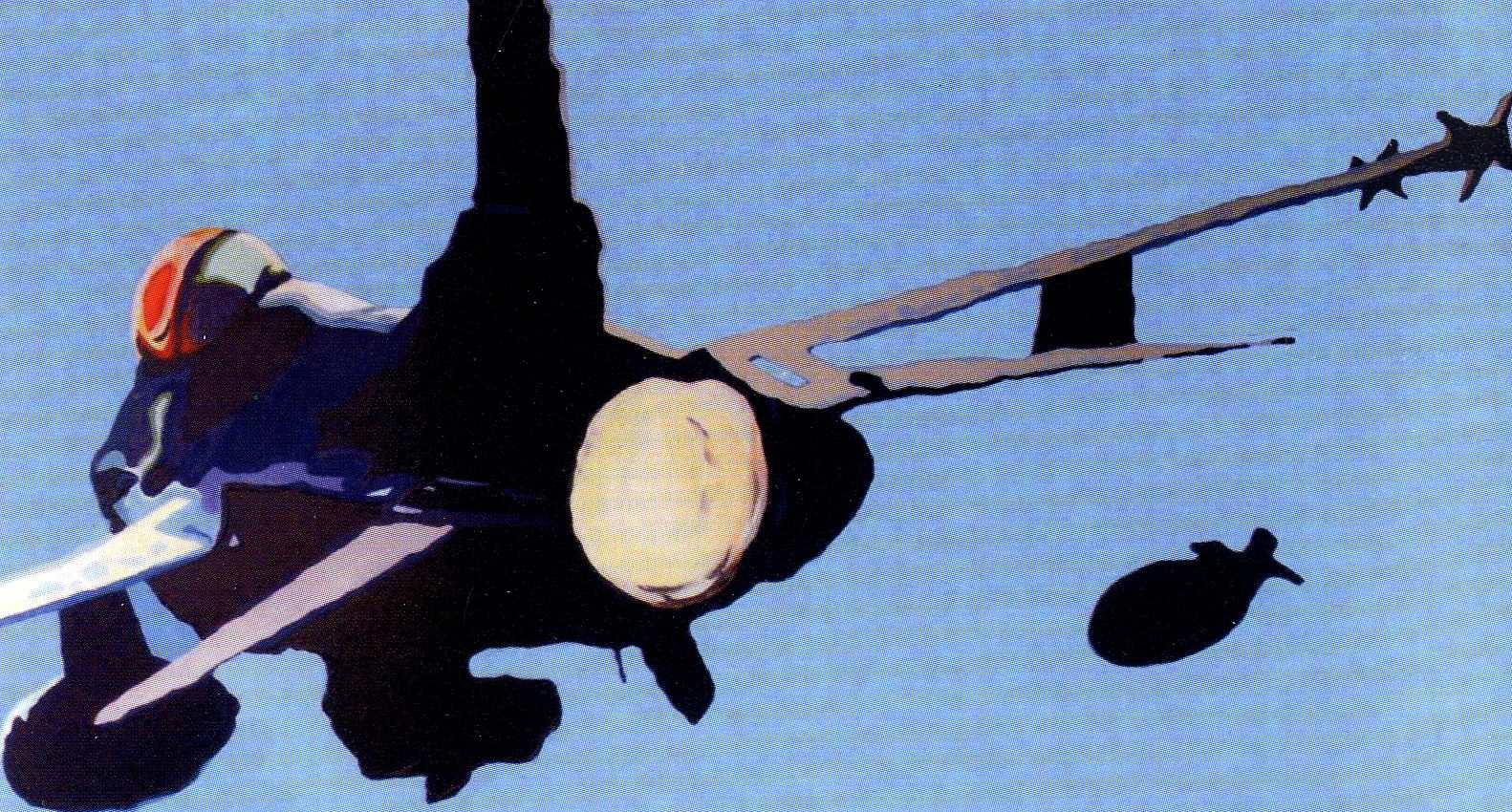
“... Uczony nie słyszał. Zdawałoby się, że to nie kruche szkło oddziela go od świata zewnętrznego. Świat zewnętrzny w ogóle dla niego nie istniał. Istniał tylko mikroskop. Pod szkłem przykrywkowym mikroskopu wrzało życie. Roślina lub zwierzątko żyło. Właśnie żyło. Okrągłe żywe ciążko rosnące w oczach, wyciągało się w długą kielbaskę. Kielbaska zwężała się w środku coraz bardziej, stawała się coraz cieńsza i nagle przerywała się. zamiast jednego ciążka pod mikroskopem drgały dwa, zamiast dwóch - cztery, osiem, szesnaście.”*

Im mocniej oddalały się od naturalnej skali widzenia tym bardziej rzeczywistość stała się niezwykła. W rysunkach Marii Szczepkowskiej-Szul zogniskowany w soczewkach spotyka się mikroświat biologicznych preparatów i makrokosmos nieograniczonych przestrzeni. Te dwa światy łączy abstrakcyjna amorficzność, dlatego komórki i mikroby śmiało sąsiadować mogą z galaktykami nieorganicznych bytów. Artystka precyzyjnym rysunkiem przede wszystkim wydobywa walory estetyczne obiektów. To poszukiwanie wartości plastycznych, drobiazgowo rozkładanie struktury na pigmenty rozciąga niewidoczną nić łączącą pracę artysty i biologa. Podobny jest też zachwyt nad bogactwem świata mikrobiologii. Paradoksalnie najwięcej piękno przyrody tkwi w najbardziej śmiertelnych mikrobach. Perfidni zabójcy mienią się feerią barw i refleksów, urzekają swym prokiem choć niosą śmierć.

Zamknięte w ramach, pod szkłem, opisane łaciną obiekty przypominają o istnieniu głębszej, choć niewidocznej rzeczywistości, nie do końca poznanej, niekiedy groźnej, ale fascynującej nie tylko naukowców. Prace Marii Szczepkowskiej-Szul dostarczają przede wszystkim wizualnej przyjemności patrzącemu i aż nie chce się wierzyć, że “...zanim dorosnie kolejne pokolenie ludzi, bakterie i inne drobnoustroje zdążą się podzielić pół miliona razy, tworząc niezliczone zjadliwe odmiany, które uczynią nawet najnowsze leki przestarzałymi.”**

* Olga Kuzniecowa

** Lisa M. Krieger



Szymon Szczepkowski

MAŁYSTWO





bwa galeria sanocka

pracownia edukacji artystycznej
rynek 14 30-500 sanok
tel./fax (013) 46 360 30
e-mail: wgaleriasanocka@gmail.com
www.galeriasanocka.pl

sponsorzy galerii:



Firma DeF
sztalugi i płótna