

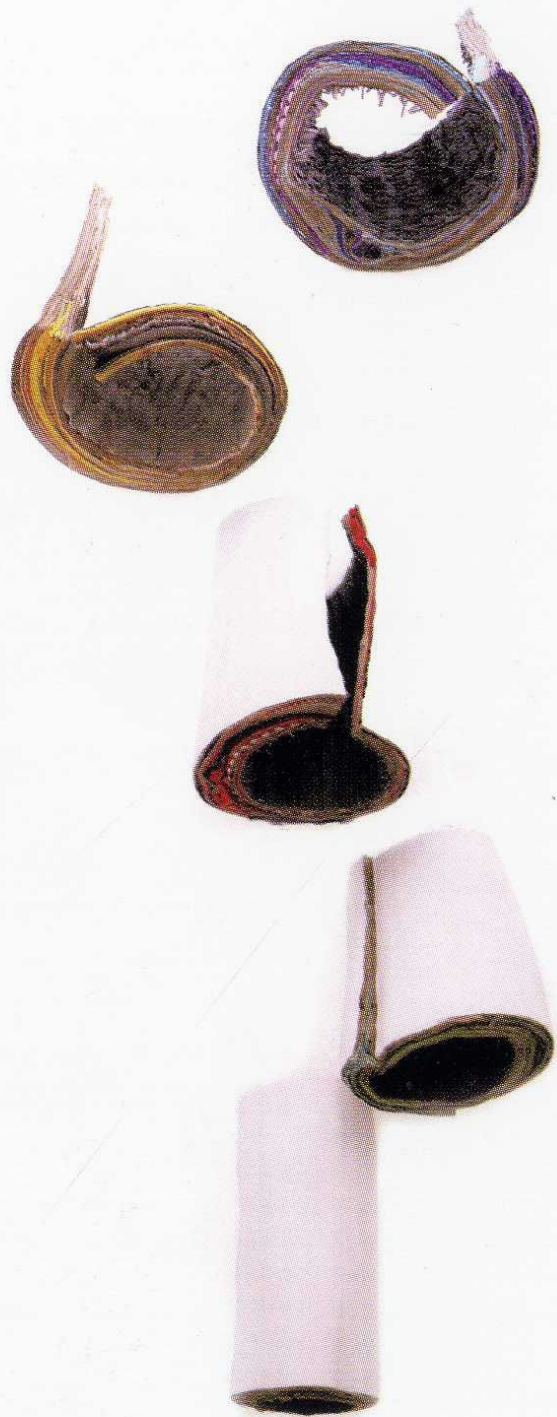


UKRYTY WYMIAR

BWA GALERIA SANOCKA.  
27.06.2008-25.07.2008

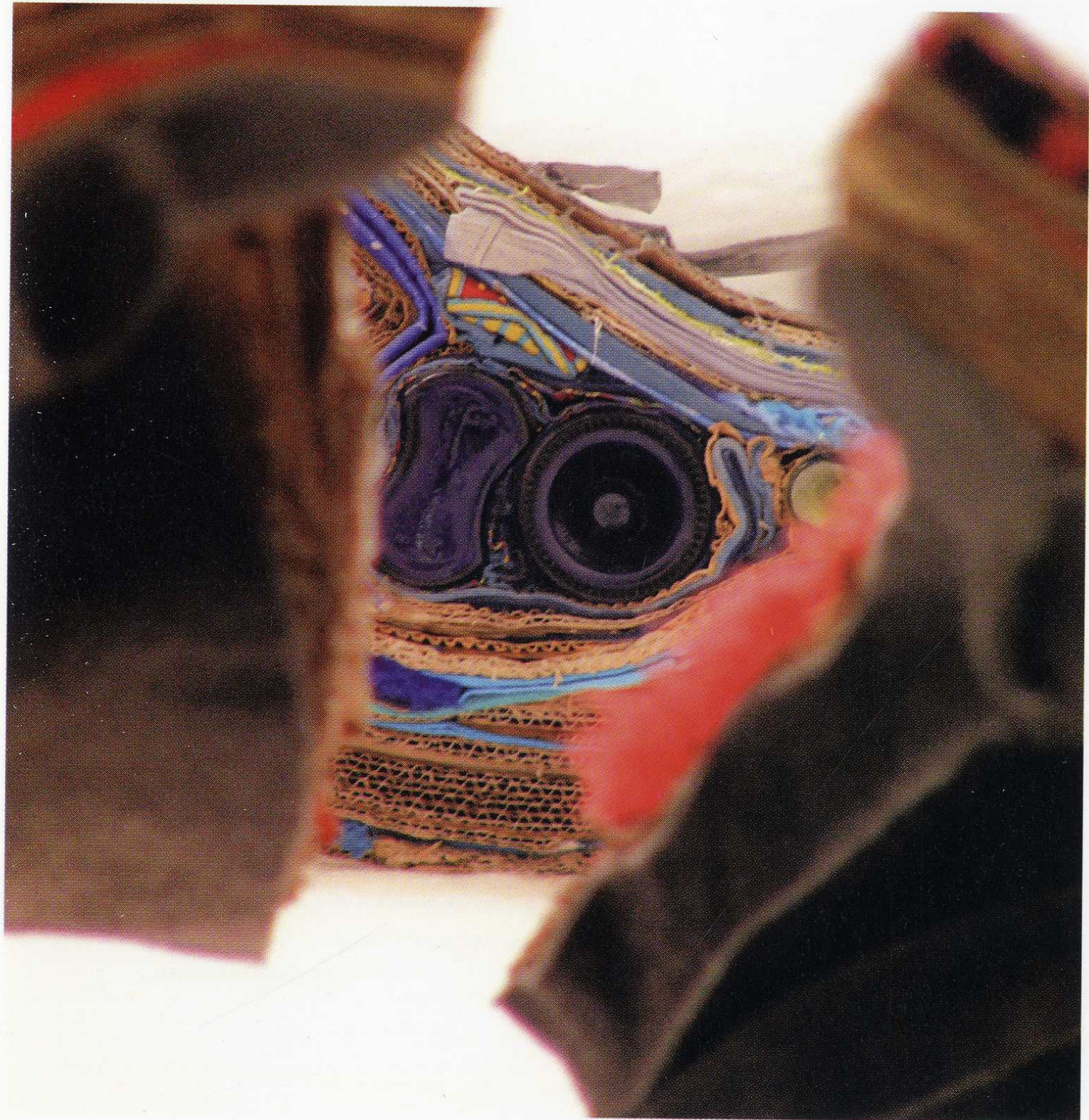
MAGDALENA CIOPIŃSKA  
UKRYTY WYMIAR

UKRYTY WYMIAR, 2007  
INSTALACJA 5 ELEMENTOWA 7,7 M X 6 M  
TECHNIKA: TEKSTURY, TKANINY



Instalacja złożona jest z kilku form cylindrycznych o różnej wielkości i średnicy, ustawionych w otwartej przestrzeni, na podłożu z białej, pluszowej tkaniny. Rozdysponowane w przestrzeni formy przestrzenne wydają się różne, ich układ na pierwszy rzut oka sugeruje zupełną dowolność. Uwagę przykuwa natomiast struktura poszczególnych elementów, złożonych z nawarstwionych kartonów, tkanin, fragmentów rzeczywistości codziennej, doświadczalnej (butelka, guziki itp.). Każda z form określona została poprzez dominantę barwną, stanowiącą mocny element wizualny. Zewnętrzna powierzchnia wszystkich pokryta została białą tkaniną, analogiczną do tej, jaka okrywa podłoże.

Zaskakująco prosta struktura nie zdradza zbyt łatwo swej genezy: wszystkie elementy powstały poprzez otulanie, owijanie pni drzew. Stanowią w istocie „formę” zdjętą z naturalnej. Równie „naturalna” okazuje się materia: tkaniny dobrze znane, fragmenty konkretnych ubrań, „relikwie” wspomnień, detale obarczone subiektywnym doświadczeniem, osobistą pamięcią. Tak, jak forma pni przechowana zostaje w „zdjętym” z niej negatywie, tak samo w jego materii zachowana została pamięć, „zdjęcie” rzeczywistości przeżytej. Ślad jednego i drugiego pozostaje ukryty. Ich współdziałanie tworzy jednak jakość nową. Wystarczy odkryć określone miejsce, by cały układ objawił niespodziewaną konsekwencję. Przestrzenne formy tworzą bowiem przemyślany układ, w którym relacje elementów zaczynają tworzyć nowy wymiar. Obserwowane z określonego punktu optycznie nakładają się, dając w efekcie złudzenie formy płaskiej: okręgów spiętrzonych



bezpośrednio nad sobą, przy czym umiejętne wykorzystanie perspektywy dodatkowo zaciera rzeczywiste różnice wielkości.

Autorka w sposób świadomy operuje formą na dwóch poziomach. Z jednej strony odbieramy cały układ w sposób wyraźnie sensualny: barwy, kształty, faktury, znane nam przedmioty, czasem elementy przypomniane, oczywiste w swym związku z empirycznym doświadczeniem życia. Z drugiej jednak ta rzeczywista materia nabiera cech nowych: fizyczna przestrzeń i ciężar zostają zakwestionowane. Prymat uzyskuje złudzenie, któremu poddajemy się z całą świadomością. Fizyczna rzeczywistość ujawnia swoje drugie oblicze kwestionując wszelką poprawność zmysłowej percepcji. Przestrzeń, wielkość, ciężar, odległość – okazują się równie złudnymi jak to, co jawi nam się we śnie lub iluzji, którą dobrowolnie przyjmujemy.

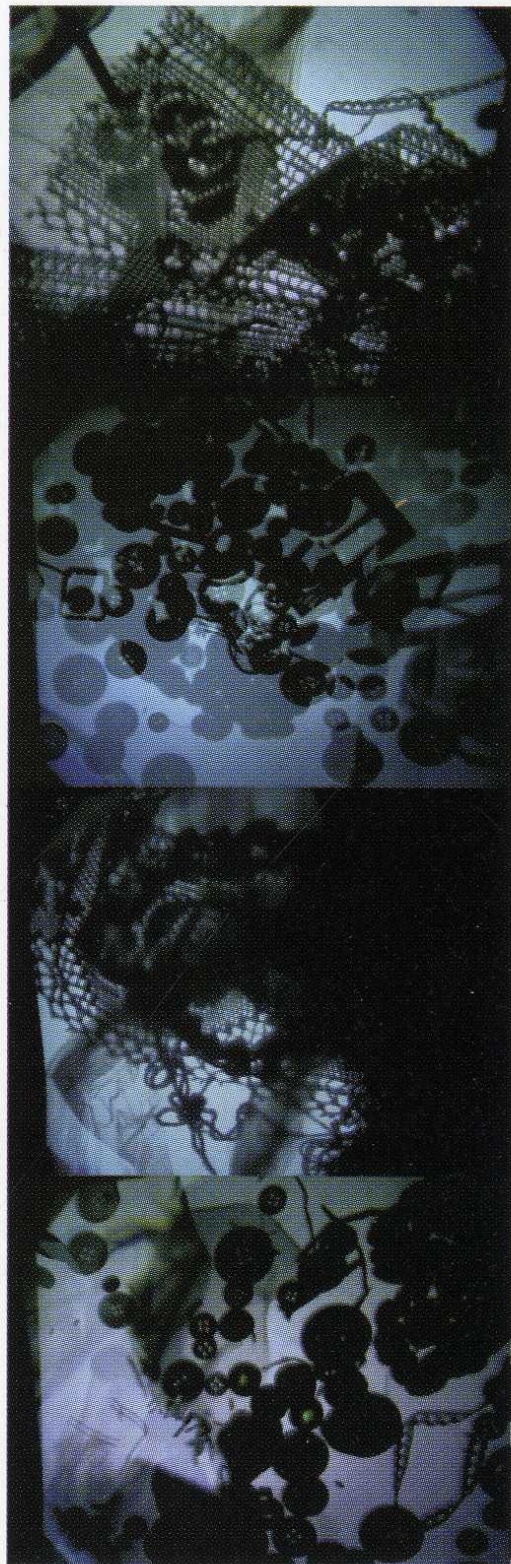
Autorka nie narzuca nam jednak wybranego punktu spojrzenia. Możemy go odnaleźć i uznać za główny, możemy odrzucić, jako „przypadkowy”. Tak, jak w każdym spojrzeniu przyjmujemy lub odrzucamy określone fragmenty doświadczenia. Zarówno w tym, co przyjmujemy jak i w tym, co odrzucamy odnaleźć można ukryty wymiar. To, czy uznamy go za iluzję, czy za rzeczywistość zależy od nas.

Czym jest rzeczywistość? Czym jest nasze jej doświadczenie? Czym jest obraz rzeczywistości? To pytania, które stawia przed sobą, a teraz także przed nami Autorka „Ukrytego wymiaru”.

*dr Ewa Herniczek*

MAGDALENA CIOPIŃSKA  
KRZYSZTOF TRZEWICZEK

2007-2008  
DOKUMENTACJA WIDEO, 10 MIN.  
TECHNIKA: RZUTNIKI, LIVE ELECTRONICS



Magdalena Ciopińska w swojej pracy artystycznej wykorzystuje strzępy tkanin pozostałe po wycięciu projektowanych przez nią ubrań. Kawalki materiału są swoistym *caput mortuum*, bezużytecznym produktem przemiany cennego surowego tworzywa w jeszcze cenniejszy produkt. Ciopińska nienachalnym gestem wskrzesza poprodukcyjny odpad. Jest przy tym rozrzutna co najmniej tak, jak wtedy, gdy wycina fragmenty ubrań z bel materiału. Tym razem nadmiarowym produktem pracy artystki jest nikomu niepotrzebny i zazwyczaj pomijany przez pamięć dźwięk, jaki wydają z siebie poddawane manipulacji przedmioty. Tak, jak Ciopińska interesuje się skrawkiem materiału, Krzysztof Trzewiczek pochyla się nad skrawkami dźwięku i kreuje z nich nowe jakości. Ożywia tym samym to, co jeszcze niedawno jawiło się jako absolutnie bezużyteczne.

Ciopińska i Trzewiczek nie tylko wyrywają odpad z niebytu. Nadając wartość temu, co wydawało się ostatecznie i nieodwołalnie martwe, okazując życzliwe zainteresowanie odpadom, które wcześniej stanowiły co najwyżej metaforę metafizycznych zmor, dają pozytywną odpowiedź na pytanie o kondycję podmiotu ludzkiego w obliczu nieuchronnej wszechobecności nadmiaru. Tym samym o pracy Ciopińskiej i Trzewiczka można mówić zarówno w kategoriach estetyki, metafizyki jak i, bez względu na to jakie były intencje autorów, polityki.

Łukasz Kozak



**MAGDALENA CIOPIŃSKA** – UR. 1981 W DĄBROWIE GÓRNICZEJ. W 2007 UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM WYDZIAŁ RZEŻBY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. W SWOICH PRACACH ROZWAŻA WPŁYW PAMIĘCI NA ODBIÓR OTACZAJĄCEJ JĄ PRZESTRZENI, A ZARAZEM OTACZAJĄCEJ PRZESTRZENI NA NIĄ I NA TO CO ROBI. ARANŻUJE PRZESTRZEŃ, NADAJĄC JEJ CHARAKTER WYNIKAJĄCY Z OSOBISTYCH DOŚWIADCZEŃ I WSPOMNIEŃ UKAZUJĄC W JAKI SPOSÓB UCZESTNICZĄ ONE W ODBIORZE RZECZYWISTOŚCI. OBECNIE POSZERZA SWOJE ZAINTERESOWANIA CZASOWYM ASPEKTEM PRAC WIZUALNYCH, PRACUJĄC NAD IMPROWIZACJĄ GRAFICZNĄ W REGULARNYM TRIO Z TANCERKĄ I MUZYKIEM. ZAWODOWO ZAJMUJE SIĘ PROJEKTOWANIEM ODZIEŻY I ILUSTROWANIEM KSIĄŻEK. UCZESTNICZYŁA W WIELU WYSTAWACH ORAZ KONKURSACH. MIESZKA I PRACUJE W KRAKOWIE.

**KRZYSZTOF TRZEWICZEK** – UR. 1980 W DĄBROWIE GÓRNICZEJ. MUZYK, ARTYSTA, PROGRAMISTA, WSPÓŁZAŁOŻYCIEL INICJATYWY PLAIN. MUSIC. JAKO PRODUCENT MUZYCZNY WSPÓŁPRACOWAŁ Z NAJWAŻNIEJSZYMI TWÓRCAMI WSPÓŁCZESNEJ MUZYKI IMPROWIZOWANEJ: NOËLEM AKCHOTÉ, JOHNEM EDWARDSEM, LÊ QUAN NINHÉM, THOMASEM LEHNEM CZY JOHNEM TILBURY. NA STALE WSPÓŁPRACUJE W DUETACH Z PERKUSISTĄ TOMASZEM CHOŁONIEWSKIM ORAZ Z KOMPOZYTOREM I FLECISTĄ WOJCIECHEM BLECHARZEM.

W SWOJEJ PRACY KORZYSTA Z MOŻLIWOŚCI PRZETWARZANIA DANYCH W CZASIE RZECZYWISTYM OFEROWANEJ PRZEZ WSPÓŁCZESNĄ TECHNOLOGIĘ [KOMPUTERY, KONTROLERY, ELEKTRONIKĘ UŻYTKOWĄ]. GŁÓWNYM OBSZAREM ZAINTERESOWAŃ SĄ TU SYSTEMY INTERAKTYWNE ORAZ TEORETYCZNY PROBLEM RELACJI ARTYSTY Z TECHNOLOGIĄ.

UKRYTY WYMIAR – MAGDALENA CIOPIŃSKA, KRZYSZTOF TRZEWICZEK  
27.06.2008–25.07.2008

ORGANIZATORZY  
MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. GRZEGORZA Z SANOKA  
BWA GALERIA SANOCKA



BWA GALERIA SANOCKA  
RYNEK 14, 38-500 SANOK  
TEL./FAX: 073 43 36 030  
E-MAIL: GALERIASANOCKA@GMAIL.COM  
WWW.GALERIASANOCKA.PL

PROJEKT I SKŁAD KATALOGU  
KRZYSZTOF TRZEWICZEK

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW  
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

**MK i DN** Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

HONOROWY PATRONAT  
WICEWOJEWODA PODKARPACKI PANI MAŁGORZATA CHOMYCZ

SPONSOR WYSTAWY



SPONSORZY GALERII

**Firma DeF**  
sztalugi i płótna



**BERLONI**  
www.berloni.it

**drukarnia**  
Zakład Usług  
Poligraficznych  
Zbigniew Jaskuński

PATRONI MEDIALNI



**TYGODNIK SANOCKI**  
PISMO SAMORZĄDOWE





SANOK 2008