



Maria Malczewska Bernhardt

TEATR ŻYCIA-MALARSTWO

BWA Galeria Sanocka 10.10-31.10.2014r.





Homage / pastel / 70x100cm / 1988r.

Teatr życia IV / pastel / 140x100cm / 1989r. ►

◀ Spotkanie II / pastel / 140x100cm / 2012r.



Maria Malczewska Bernhardt

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w latach 1970–1977 na wydziale malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Buczka i prof. Zbyluta Grzywacza. Dyplom w 1977 roku. W latach 1980–1982 podyplomowe studia na wydziale scenografii teatralnej i filmowej w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od ukończenia studiów prowadzi nieprzerwanie działalność artystyczną. Udział w wielu wystawach w Polsce i zagranicą m.in.:

"Pokolenia – Tendencje", BWA, Kraków; "Absolwenci II", Galeria Pryzmat, Kraków; "Artyści z Krakowa", Kunsthalle, Norymberga; "Kunstspektrum", Pałac Sztuki, Dusseldorf; "Art Cologne", Kolonia; "Art Basel", Bazylea; Państwowe Muzeum Narodu i Gospodarki, Dusseldorf; Galeria Gering, Frankfurt; Muzeum Śląska Opolskiego, Opole.

Prace artystki znajdują się w zbiorach muzealnych, miejskich i prywatnych m. in.: w Austrii, Belgii, Francji, Holandii, Niemczech, Polsce, Słowacji, Szwajcarii oraz w USA.

Nagrody:

I-sza nagroda Związku Artystów Plastyków w Dusseldorfie.

II-ga nagroda Wojewody Zachodniopomorskiego na 24 Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie.

...Oryginalność i artystyczna odwaga Marii Malczewskiej polega na tym, że potrafi w sposób celny i prowokujący do współ-myślenia ukazać podstawową zasadę funkcjonowania sztuki. W kontekście wielkiej obfitości środków przekazu, jakimi dysponuje dzisiejsza artystyczna produkcja, wśród prawdziwej kakofonii form, barw i technicznych tricków, Artystka świadomie zdecydowała się na redukcję własnych sposobów ekspresji; w tradycyjnej technice pastelu odtwarza z wielkim mistrzostwem tajemnicze i niepokojące kształty zaznaczające swoją obecność poza zastaną gęsto sfałdowaną materii.

...Kompozycje Artystki wzbudzają bogactwo i głębię refleksji nad sensem ludzkiego bytowania i nad sensem tworzonej kultury. Odsyłają do antycznej i chrześcijańskiej symboliki szaty, jako materialnej, widzialnej części stworzenia. Odnoszą się także do świetnych przykładów, jakimi są dzieła artystów europejskiego średniowiecza, renesansu i baroku w których odtwarzane po mistrzowsku kształty szat były ściśle zespolone z duchowym przestaniem całości dzieła.

...Kompozycje Marii Malczewskiej są paradoksalnymi obrazami peryferii naszego istnienia – tajemnicy jako ważnej części składowej ludzkiego losu. Pobudzają wyobraźnię widza, poruszają tkwiące w niej, zakrzepłe w podświadomości obrazy i symbole, zapomnienia i przypomnienia. Skłaniają nas do rozmyślenia o ukrytej istocie rzeczy schowanej za parawanem nieprzenikliwej materii. Swoją siłę wyrazu czerpią z wytrwałego usiłowania by przedstawić to, co nieprzedstawialne.

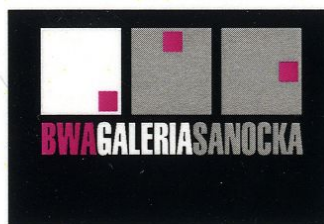
prof. Franciszek Chmielowski



Teatr życia III / pastel / 100x140cm / 1989r.

Portret II / pastel / 140x100cm / 2012r. ►

BWA GALERIA SANOCKA
RYNEK 14, 38-500 SANOK
TEL./FAX (013)4636030
e-mail: galeriasanocka@gmail.com
www.bwa.sanok.pl



sponsorzy galerii:



Urząd Miasta Sanoka



Firma Def
sztalugi i płótna

