

**home sweet home**

# home sweet home

10.10.2008 | Galeria Sanocka

artyści | **Jakub Adamec, Magda Jańczuk, Konrad Dwornik, Hanna Kaczerowska, Michał Baldyga, Karolina Tyrna, Joanna Rzepka, Łukasz Dziedzic**

Kuratorzy | **Joanna Rzepka & Łukasz Dziedzic**

## Home sweet home

*Sweet home Alabama*

*Where the skies are so blue*

*Sweet Home Alabama*

*Lord, I'm coming home to you*

**(Lynyrd Skynyrd)**

Dom, miejsce bezpieczne, niezbędne do życia, do którego zawsze możemy powrócić, czuć się „jak w domu”. Czy ojczyzna jest moim domem? Czy w naszych czasach, czasach nieustannych nomadów, definicja domu nadal jest aktualna?

„Family model kit” Karoliny Tyrny ukazuje rodzinę artystki w formie zabawek „pajacyków”, które można „ożywić” pociągając za sznurek. Oczywiście na pierwszy rzut oka trawestacja rodziny, staje się wręcz manifestacją wtłaczania się jednostki w sztywne role społeczne, już od momentu narodzin. Domownicy zmuszeni są do odgrywania swoich ról, a pierwsze próby mają miejsce już podczas dziecięcych zabaw „w dom”.

W fotografiach i video Joanny Rzepki i Łukasza Dziedzica odnajdujemy dom jako miejsce ludzkich relacji intymnych. Rodzina, związek, przyjaźń, miłość uczucia tak podstawowe jak i banalne decydujące o kształcie naszej tożsamości. Czy też wizja współczesnego mieszkania w klasycznym podejściu jako martwa natura XXI wieku podana w formie billboardu opatrzonego refleksyjnym hasłem.

Natomiast w cyklu fotograficznym Joanny Rzepki „2 halves of an apple” widzimy pozujące z profilu pary, których twarze miksują się ze sobą tworząc hybrydy. Zaczynają one w tym

momencie swoje istnienie jako ciało wspólne, być może niedoskonałe ale oddające prawdziwą naturę związku. Prace te „dokumentują” romantyczną próbę stania się jednym, która od początku skazana jest na porażkę.

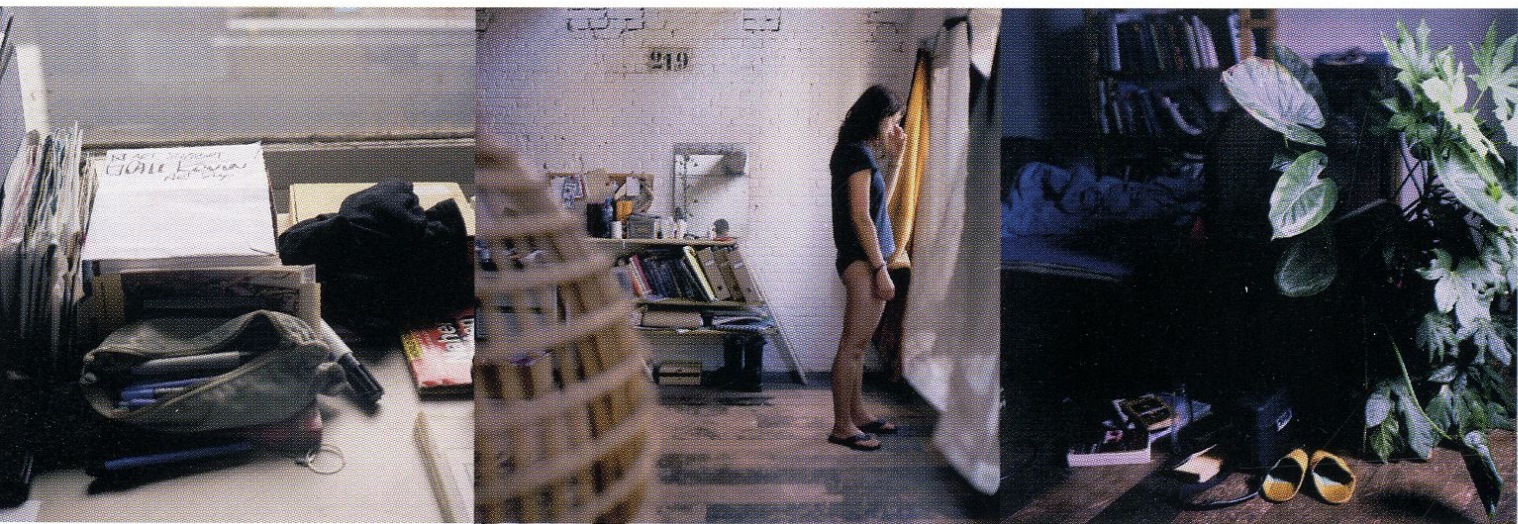
Instalacja Michała Bałdygi to słodkie gniazdko młodej pary. Małżeńskie łożo i... monidło gdzie Oni trwają zatopieni w szczęściu po wsze czasy. Jednakowoż obraz żyje a „Młodzi” jakby z minuty na minutę coraz bardziej się sobą nudzą, jednocześnie coraz bardziej niepokoi dziwne i wyjątkowe podobieństwo męża i żony.

Film Jakuba Adamca „Turbo shut up Armagedon” jest rodzajem wideo-dziennika, pseudo-dokumentu, ukazującego artystę w przestrzeni domowej podczas różnych sytuacji. Przygotowania do randki, sprzątanie, striptease oraz inne nakładające się zdarzenia wywołują lawinę absurdu, która zdaje się ewokować odpowiedź na pytanie zawarte w pseudo-wywiadzie udzielanym przez Jakuba: „ Czy sztuka jest nieustanną zabawą, czy też ciężką pracą?”

Seria fotograficzna Konrada Dwornika i Hanny Kaczerowskiej „Squats” to opowieść o współczesnym nomadyzmie, podważającym dom jako miejsce w pełni bezpieczne. Prace te dokumentują holenderskie squaty w niezwykle przewrotny sposób, dający się przekornie umiejscowić w kanonie współczesnej fotografii reklamowej.

Projekt „1928-2005” stworzony przez Magdę Jańczuk ukazują mieszkanie jej babci w dzień pogrzebu. Praca ta jest próbą odnalezienia śladów obecności. Artystka poprzez fotografie kadruje i eksploruje przestrzeń mieszkania kierując uwagę odbiorcy na przedmioty posiadające dla niej wyjątkowy ładunek emocjonalny, spotęgowany w tym szczególnym momencie.

Pomysłem na wystawę „Home sweet home” jest samplowanie poszczególnych elementów rzeczywistości, jak fragmentów znanych piosenek w celu ułożenia jednolitej składanki. Miks ogranych już motywów, wyobrażeń, pojęć, dotyczących „domu”, umieszczony jest w nowym kontekście, zestawienie i sposób pracy artystów nad nimi determinuje „krzywe zwierciadło odbioru”, nagle zdajemy sobie sprawę, że wchodząc do tego „ukochanego domu” znaleźliśmy się tak naprawdę w gabinecie luster. Patrząc na samych siebie zniekształconych, śmiesznych czy żalonych? By ostatecznie dowiedzieć się, że „prawdopodobnie wszyscy jesteśmy tylko zwykłymi śmiertelnikami”.



**Konrad Dwornik, Hanna Kaczerowska**  
**“Squats”, fotografia**

**Michał Baldyga**  
**“Monidło”, instalacja**





**Joanna Rzepka**  
**"2 halves of an apple", fotografia**

**Jakub Adamec**  
**"Turbo shut up Armageddon", video**



*Jakube, Jakube, I'd like to see your naked body  
next to mine, to feel you..*



**Karolina Tyrna**  
**“Family model kit”, fotografia, instalacja**



**Łukasz Dziezic, Joanna Rzepka**

**“Prawdopodobnie wszyscy jesteśmy tylko zwykłymi śmiertelnikami”,  
fotografia**



**Prawdopodobnie wszyscy jesteśmy tylko zwykłymi śmiertelnikami**



**Prawdopodobnie wszyscy jesteśmy tylko zwykłymi śmiertelnikami**

**Jakub Adamec - Czechy - ur. 1981 - studia: Uniwersytet Ostrawski, dyplom w pracowni intermediów Petra Lysacka w 2007 roku.**

**Joanna Rzepka-Dziedzic - Polska - ur. 1979 -studia: Instytut Sztuki w Cieszynie, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, dyplom w pracowni Fotografii Intermedialnej, obecnie studia w Instytucie Twórczej Fotografii w Opawie(Czechy) - prowadzi Galerię Szara w Cieszynie.**

**Karolina Tyrna - Polska - ur. 1979 - studia: Instytut Sztuki w Cieszynie, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, dyplom w pracowni Klasycznych Tematów Fotografii profesora Piotra Wolyńskiego.**

**Konrad Dwornik - Polska - ur. 1981 - student 3 roku w Instytucie Twórczej Fotografii na Uniwersytecie Śląskim w Opawie (Czechy).**

**Hanna Kaczerowska - Polska - ur. 1983 - studia: Instytut Sztuki w Cieszynie, dyplom z grafiki użytkowej oraz aneks z fotografii w 2008r.**

**Lukasz Dziedzic - Polska - ur. 1977 - studia: Instytut Sztuki w Cieszynie, dyplom z grafiki w pracowni prof. Andrzeja Pietscha w 2004r. Prowadzi Galerię Szara w Cieszynie.**

**Michał Baldyga - Polska - ur. 1980 - studia: Instytut Sztuki w Cieszynie, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu.**

**Magda Jańczuk - Polska - ur. 1983 - studia: Instytut Sztuki w Cieszynie, specjalizacja: Grafika.**

organizatorzy:  
BWA Galeria Sanocka  
Galeria Szara  
Miejska Biblioteka Publiczna im. Grzegorza z Sanoka



galeria szara

Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**MK i DN** Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Honorowy patronat:  
Wicewojewoda Podkarpacki pani Małgorzata Chomycz

patroni medialni:

**esanok.pl**  
Portal Regionalny

**TYGODNIK SANOCKI**  
PISMO SAMORZĄDOWE

sponsorzy galerii:

**PBSBank**  
Podkarpacki Bank Spółdzielczy



**Firma DeF**  
sztalugi i płótna

**drukarnia  
qlnk**  
Zakład Usług  
Poligraficznych  
Zbigniew Jaskuński

**DRUMMONDS**