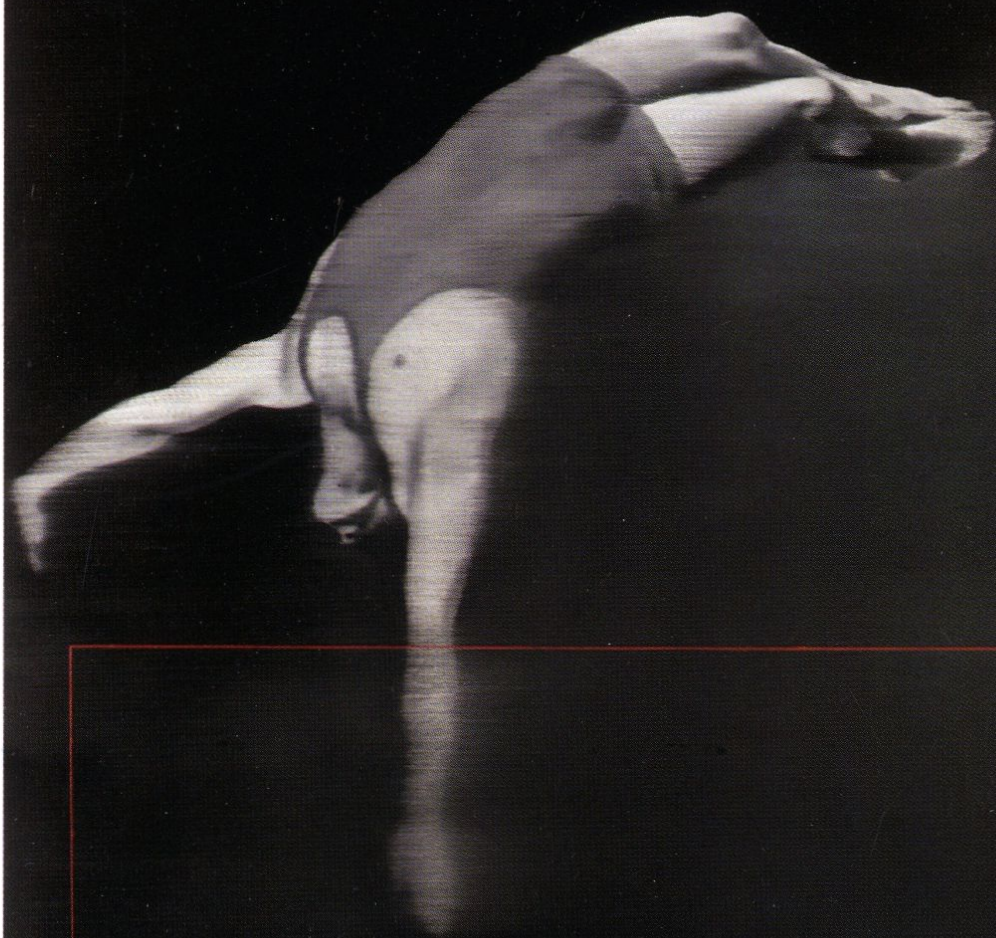




WITOLD STELMACHIEWICZ

boygeorgemichaeljacksonpollock

BWA Galeria Sanocka 29.11 – 10.01.2014



(nie)pokój bez obrazów ▶  
75x25 cm / olej na płótnie / 2009r.

(nie)pokój bez obrazów ▶ ▶  
150x100 cm /olej na płótnie / 2009r.

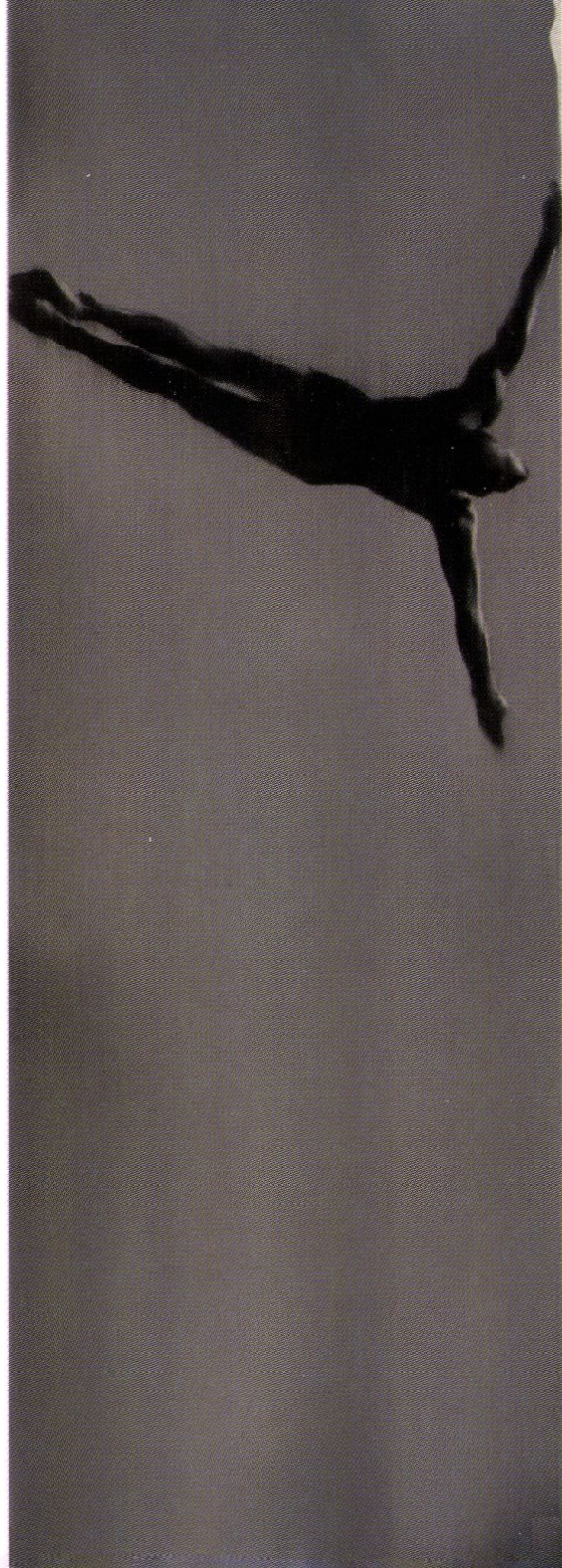
◀ bez tytułu (wg Rodchenko) z cyklu powersuit  
120x90 cm / olej na płótnie / 2011r.

## **Witold Stelmachniewicz**

Urodzony w 1970 roku w Jarosławiu. Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie ukończył w 1996 roku. W tym samym roku rozpoczyna pracę na macierzystym Wydziale. Od roku 2005 pracuje na stanowisku adiunkta. Od 2011 prowadzi Pracownię rysunku, a od 2012 roku pełni funkcję prodziekana Wydziału Malarstwa. Laureat nagrody stowarzyszenia artystycznego A.R.I.A.P. w Lille (Francja) w 1998 roku.

Autor 11 wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkudziesięciu pokazów zbiorowych w kraju i za granicą m.in. w Niemczech, Francji, Czechach, Austrii oraz na Węgrzech i Ukrainie.

Centralnym obszarem jego aktywności artystycznej pozostaje malarstwo.





# boygeorgemichaeljacksonpollock

*„Ludzka wyobraźnia nie zna granic: jeśli tylko chcemy, możemy zbliżyć do siebie najbardziej odległe od siebie wydarzenia, myśli lub obrazy.”*

Jean - Luc Godard

Dla Witolda Stelmachniewicza montaż jest bez wątpienia elementem konstytutywnym obrazów. Artysta konstruuje je nie poprzez przedstawianie i rozmieszczenie samych elementów, ale poprzez ich różnice, wzajemne zderzenia, konfrontacje, konflikty. Tak rozumiany montaż jest pokazywaniem o tyle, o ile obraz rozdzielały na części. Niczego nie ułożymy bez wcześniejszego procesu rozłożenia. Montujemy o tyle, o ile ukazujemy nowe obrazy we wspólnym zetknięciu. Montaż wydobywa i spaja heterogeniczne formy, nie zważając na skalę wielkości czy przypisaną im wcześniej hierarchię i intencję. W filozofii Waltera Benjamina każda intencja umiera, a prawda dzieli się na nieruchome, otoczone aureolą idee - obrazy. "Funkcjonują one w ramach publicznego procesu jako dialektyczne figury trwającego eksperymentu."

Montaż sprawia, że cały sens przesłania czy programu staje się czymś dwuznacznym, nieprawdopodobnym, wręcz niemożliwym. Taki montaż obrazu oznacza właśnie zajęcie określonej pozycji czy stanowiska, nie tworzy jednak rozprawy i nie jest też manifestem.

Mocholy - Nagy już w 1927 roku pisał w konstytucji "Malarstwo Fotografia Film.", że przyszły analfabeta nie będzie człowiekiem niepiśmiennym, lecz niewykształconym w dziedzinie fotografii. Jednocześnie wspominał, iż proste odzwierciedlenie rzeczywistości mniej niż kiedykolwiek mówi coś pewnego na jej temat.

Natomiast Didi - Huberman w „Strategiach obrazu” twierdzi, że obrazy fotograficzne nie mówią nam nic, okłamują nas lub pozostają niejasne jak hieroglify, których nawet nie próbujemy odczytać, to znaczy analizować, rozkładać, ponownie składać, interpretować, wychodzić z nimi poza językowe skojarzenia, które one tworzą jako stereotypy wizualne.

Oto, dlaczego metoda montażu, interwencji, poszukiwania kontekstów jest tak ważna w myśleniu o obrazach oraz szerzej - o sztuce dzisiaj.

Stelmachniewicz poprzez przeniesienie kadrów filmowych w obszar medium malarskiego rezygnuje jednocześnie z możliwości, jakie zawiera w sobie język. Wybiera zjawiskowość i magię. Błędem jest, aby w obrazach widzieć zamrożone wydarzenia. Raczej zastępują one wydarzenia przez pewne stany rzeczy. Artysta odrzuca rodzaj przedstawienia, które może coś tłumaczyć, wyjaśniać i porządkować. Przeniesienie kadrów filmowych w obszar malarstwa stwarza również obraz, którego nigdy przedtem i nigdzie nie było. Przedstawia proces, któremu nie da się przyporządkować jednej jedynej perspektywy. To obraz wyjęty z gry. Wszelkie możliwe podobieństwa, jakich możemy się dopatrzeć między zdjęciem, a obrazem malarskim stają się powierzchowne i nieistotne.

Wojciech Łazarczyk



GODard z cyklu powersuit / 120x120cm / olej na płótnie / 2012r.

BWA GALERIA SANOCKA  
RYNEK 14, 38-500 SANOK  
TEL./FAX (013)4636030  
e-mail: galeriasanocka@gmail.com  
www.bwa.sanok.pl



sponsorzy galerii:



Urząd Miasta Sanoka



**Firma DeF**  
sztalugi i płótna

CENTRUM PROMOCJI ZDROWIA  
**SANVIT**  
-HOTEL RESTAURACJA SPA-

**CHEMAL**  
SANOK  
CHEMIA BUDOWLANA  
I REMONTOWA  
38-500 SANOK  
UL. STAWIECKO 2

**GALILEO**  
**KOMPUTERY**

