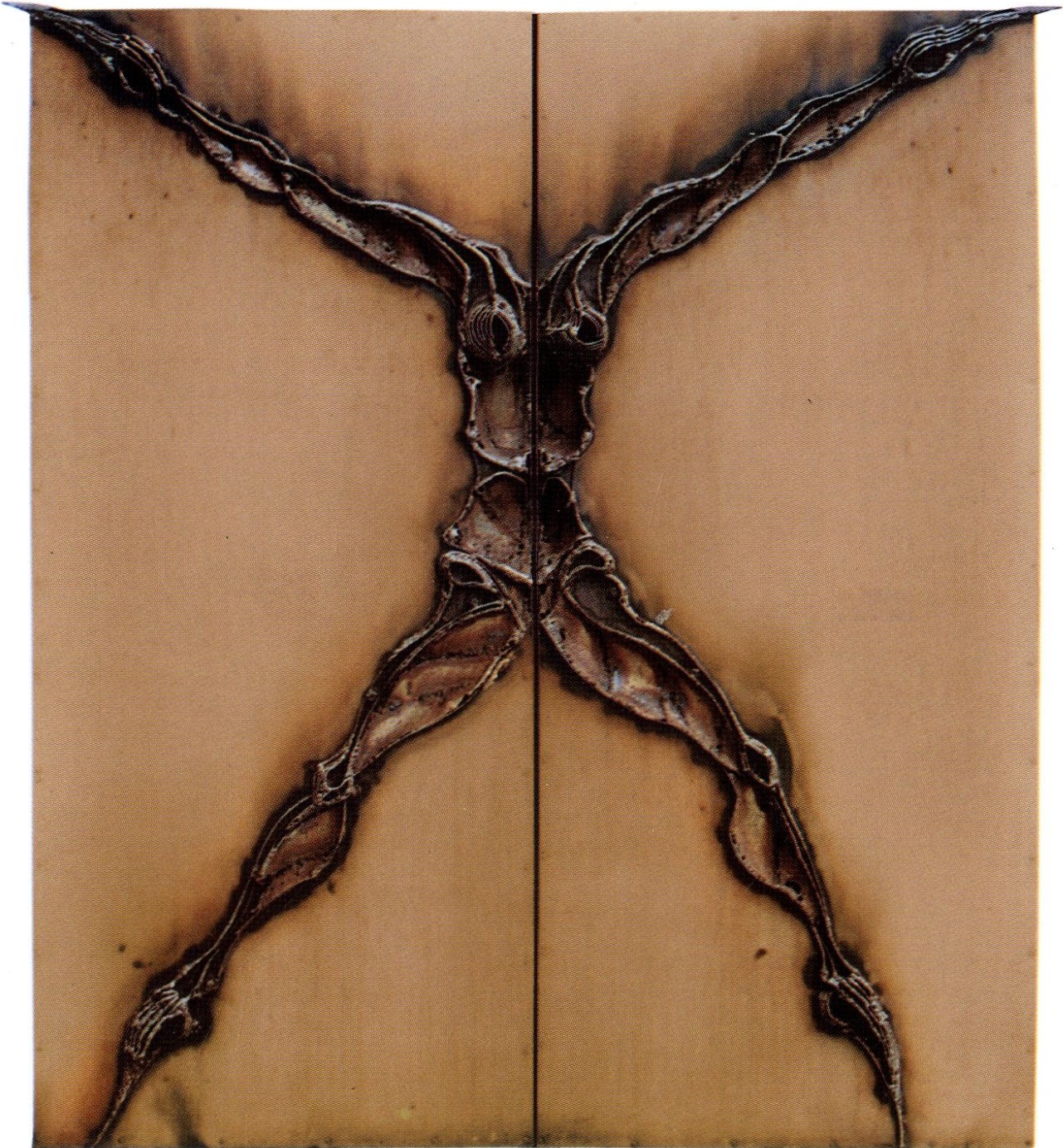
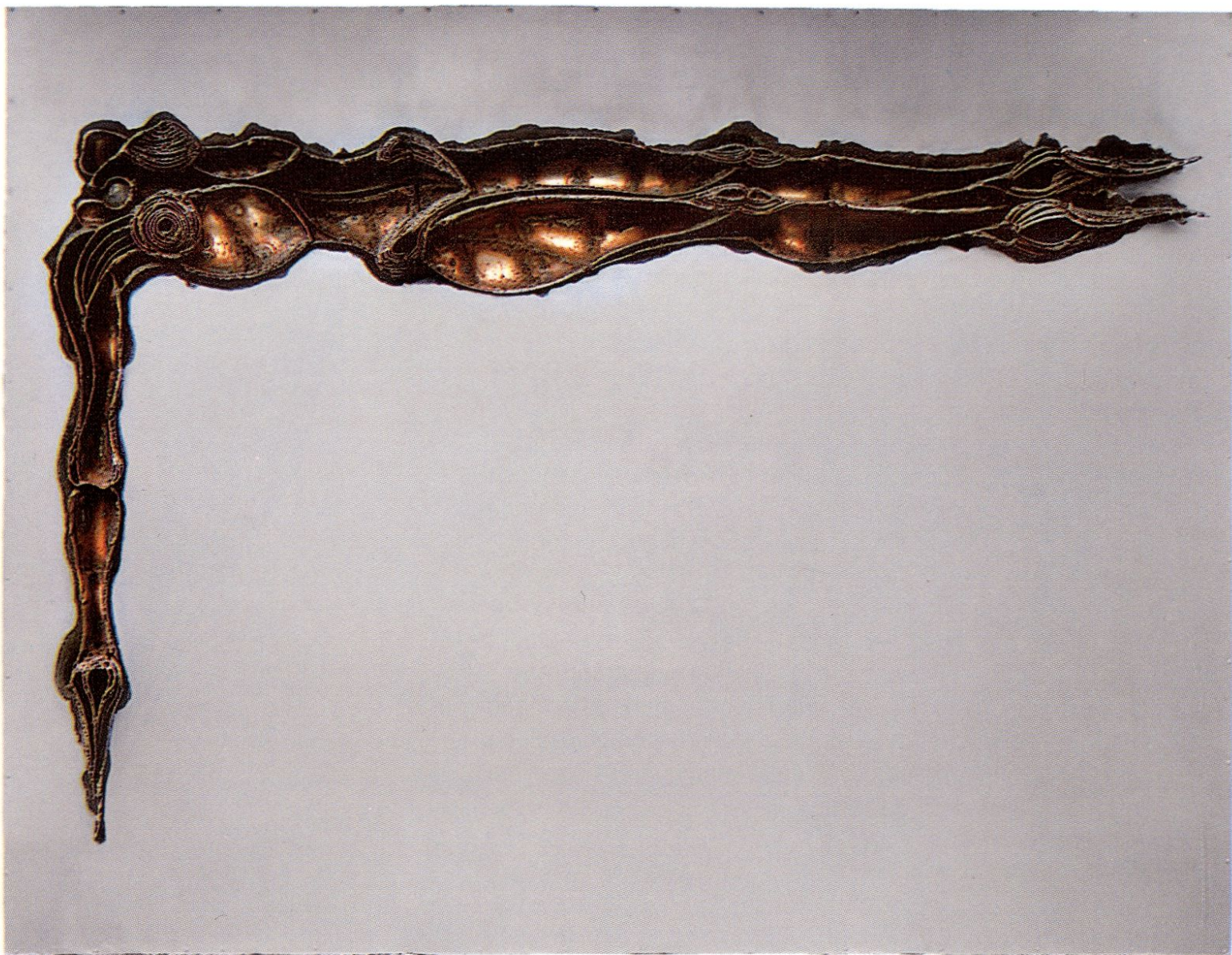


ANNA WYSOCKA



UPŁASZCZYNIENIA

BWA GALERIA SANOCKA 22.06 – 10.08.2012r.



z cyklu Uptaszczynowienia / 306x235cm / 2008r.

ANNA WYSOCKA

Urodzona 9 czerwca 1975 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. L. Wołoskiego i z rysunku w pracowni prof. K. Candra w 1999 roku. Adiunkt w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Tworzy obiekty w technice własnej; wykorzystuje stal oraz elementy gotowe.

www.freespirit.pl/aw e-mail: annawysocka1@o2.pl

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

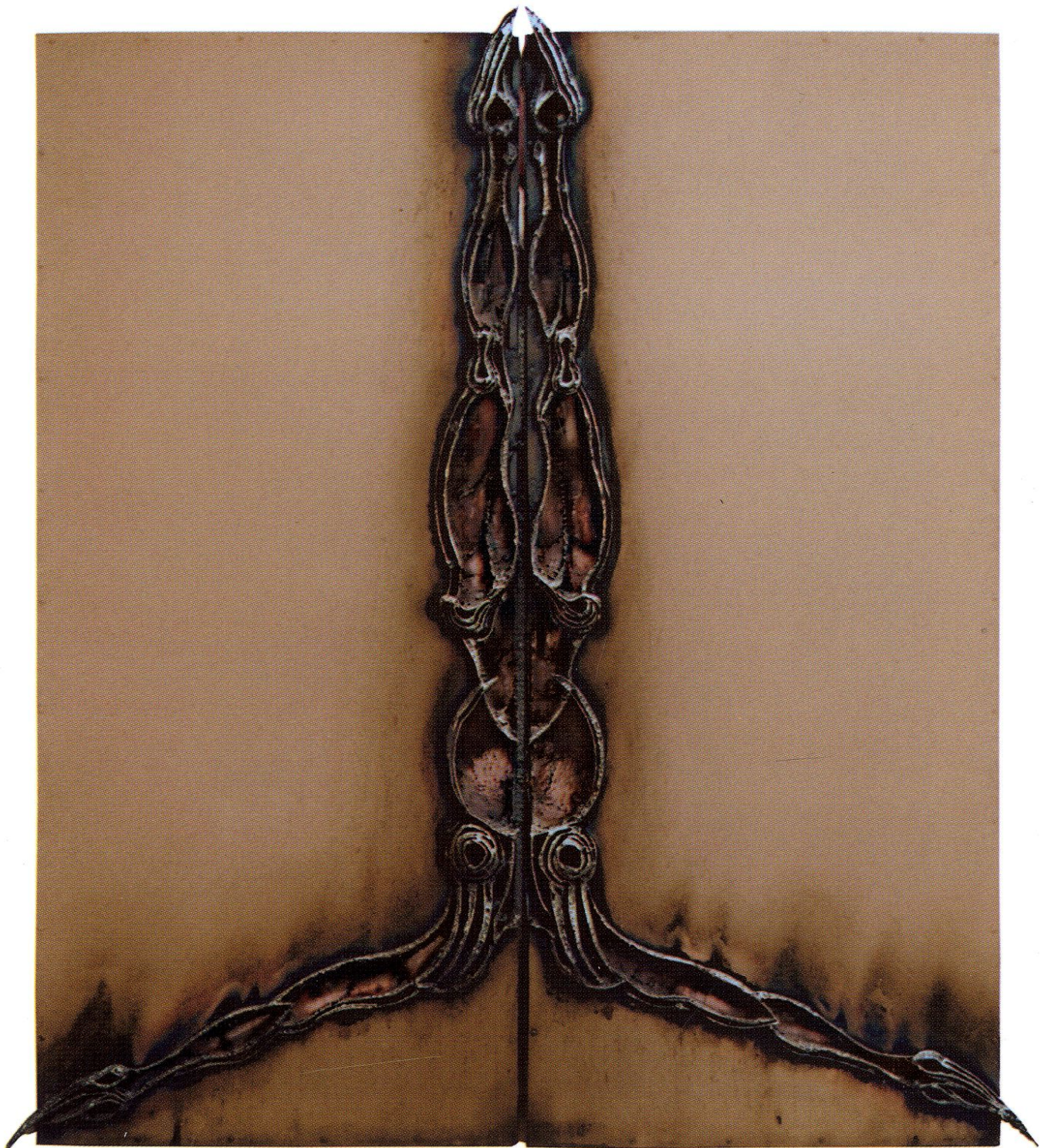
- Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie (2000, 2002)
- Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (2001)
- Galeria Bielska BWA (2004)
- Galeria Awangarda - BWA Wrocław (2004)
- Parlament Europejski - Sala im. Yeuhudi Menuhina - Bruksela - Belgia (2004)
- Międzynarodowe Centrum Kultury w Wuppertalu - Niemcy (2005)
- Zamek Kuressaare - Sarema - Estonia (2006)
- Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie (2007)
- BWA Olsztyn (2008)
- Galeria Południowa Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie (2009)
- Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu (2010)
- Galeria TUMULT w Toruniu (2011)

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

- Wystawa "Spotkania" w Bredzie - Holandia (1999)
- XXII, XXIII, XXIV, XXV Międzynarodowy Festiwal Sztuki - Międzynarodowe Centrum Kultury w Kioto - Japonia (2002, 2003, 2004, 2005)
- III Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych "Zdarzenia" - Tczew - Europa (2002)
- Międzynarodowa Wystawa The International Animal in Art Review - Barcelona, Londyn, Turyn (2002/2003)
- Międzynarodowa Wystawa pt.: Mail Art Project - Sidac Studio - Leiden, Holandia (2008)
- Wystawa z okazji Dni Krakowa - Muzeum Gliptoteka Chorwackiej Akademii Sztuk Pięknych - Zagrzeb, Chorwacja (2008)

NAGRODY i WYRÓŻNIENIA:

- 2000 - medal im. Tymona Niesiołowskiego za najlepszy dyplom artystyczny oraz II nagroda Prezydenta Miasta Torunia w kategorii malarstwo w konkursie ZPAP "Dzieło Roku 1999"
- 2001 - III nagroda w kategorii malarstwo w konkursie ZPAP "Dzieło Roku 2000" oraz wyróżnienie w I edycji konkursu ART DEA "Angel" w Warszawie
- 2001, 2009 - wyróżnienia Rektora UMK za osiągnięcia uzyskane w działalności artystycznej
- 2002 - wyróżnienie w kategorii Malarstwo na XI Salonie Plastyki EGERIA w Ostrowie Wlkp.
- 2003 - tytuł "Artysta Roku 2002" (w dziedzinie sztuki pięknej), konkurs zorganizowany przez Gazetę Wyborczą w Toruniu
- 2004, 2005 - nagrody Rektora UMK za działalność artystyczną
- 2010 - stypendystka Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego



z cyklu ułtaszczyznawienia / 235x204cm / 2007r.



z cyklu
Destrukty
120x50x50 / 2003r.

Uplatycznienia to wielkoformatowe obiekty funkcjonujące na granicy płaszczyzny i przestrzeni, integrujące moje doświadczenia zarówno malarskie, jak i rzeźbiarskie. Ta kompilacja nadaje im cechy płaskorzeźb. Nazywam je również obrazami - rzeźbami.

Inspirującym tworzywem jest dla mnie metal. Jego chłód, zapach i kolor fascynują mnie od wielu lat. Wykorzystuję blachy oraz stalowe pręty. Rozgrzewam je do temperatury, w której stają się lawą, możliwą do formowania. W ten sposób przygotowuję własną materię. Dzięki użyciu technik spawania, mogę przetamywać opór metalu, pogłębiając obszar wykorzystania jego walorów. Fascynują mnie skrajne warunki, w jakich realizuję obiekt.

Ogień - towarzyszący spawaniu, żywioł budzący dystans, przywołuje pierwotne instynkty. Ulegam jego magii, tak jak magii rozżarzonego metalu. Wyczuwanie jego wewnętrznej struktury, napięć i odprężeń, pozwala nadawać mu kształt. Szczegółne są niuanse kolorystyczne powstające podczas spawania. Ich gama rozszerza się wraz z postępującym procesem rdzewienia metalu. Nie ingeruję w patykę, wpisaną w czas. Obserwuję te przeobrażenia. Rezygnując z upiększania materii, chcę pokazać prawdę o niej. Z uwagą poszukuję tła dla spawanych figur. Tła są podstawą, ich wklęsłości i wypukłości, punktem odniesienia. Kontrastem pomiędzy płaszczyzną a figurą, ustanawiam symboliczną przestrzeń. Uplatycznione figury tkwią pomiędzy bytem i niebytem, pomiędzy znanym, namacalnym, a poznawanym - uwidocznianym.

W swojej drodze twórczej od abstrakcji, których źródłem były obserwacje mikroskopowe, poprzez wyobrażenia otoczenia zadziwiającego swoją niezależnością (zwierzęta), dochodzę do figury człowieka. Postrzegam człowieka jako szczególny punkt Wszechświata. Rozważam jego kondycję, karmę, sens.

Anna Wysocka



z cyklu Destrukty / 230x160x150 / 2003r.

www.galeriasanocka.pl
galeriasanocka@gmail.com
tel/fax: 13 46 36 030
38-500 Sanok, Rynek 14



sponsorzy



Urząd Miasta
Sanoka



Podkarpacki Bank Spółdzielczy



Firma DeF
sztalugi i płótna



Miasto Przyjemny Kulturoza

