

An abstract painting featuring a complex composition of overlapping shapes and colors. The background is a warm, textured orange-brown. A large, dark blue, curved shape dominates the lower-left quadrant. A prominent, bright red, curved line sweeps across the center. Other elements include a white, curved shape at the top, a dark, textured area on the right, and various smaller shapes in shades of purple, black, and white. The overall style is expressive and gestural.

Agata Czeremuszkin-Chrut
OTOCZAKI

BWA Galeria Sanocka 05.09-02.10.2020



OTOCZAKI

Wystawa Otoczaki to wynik moich zainteresowań skierowanych ku naturze, ku niewzruszonej i niezmiennej sile kamienia. Prezentowana seria prac inspirowana jest bezpośrednio krajobrazem indyjskiego Hampi i charakterystycznymi dla tego miejsca ogromnymi głazami, chociaż źródłem tych obrazów mogłyby być choćby nadbałtyckie głazy.

Często szukam w swoim otoczeniu form obłych, organicznych, bliskim kształtom ciała człowieka, ponieważ fascynuje mnie ich nieoczywiste piękno czy też piękno ukryte, odnajdywane w brzydocie. Moje zainteresowania od dawna oscylowały wokół człowieka, lecz nigdy nie koncentrowały się na ukazywaniu powierzchownego piękna, a raczej prawdy. A ona rzadko jest piękna, jeśli już to jest to piękno wymagające.

Zatrzymanie w obrazie urody kamienia, który jest zimny, twardy i bezduszny a jednocześnie niemal niezniszczalny, wydało mi się ciekawe. Kamień od zawsze miał bogatą symbolikę i głębokie, metafizyczne znaczenie właściwie we wszystkich kulturach. Kamień węgielny, kubiczny, filozoficzny, szlachetny, "ukamienować", "iść po kamieniach", "kamienna twarz" – wymieniać można właściwie bez końca. W sennikach wskazuje na przytłoczenie, przeciążenie i zmęczenie. Obecny jest w Biblii, Koranie czy w innych religiach i kultach. Warto tu wspomnieć kamienne kręgi Stonehenge czy tradycje żydowskie związane z pamięcią o zmarłych, choć oczywiście przykładów jest o wiele więcej.

Kamień z całym swoim bogactwem znaczeniowym i różnorodnością, po raz pierwszy stał się źródłem moich inspiracji podczas podróży do Aten (seria prac Odłamki). Na moją wyobraźnię zadziały mocno naturalne procesy, na które kamień starożytnych rzeźb jest nieustannie narażony. Mimo, że destrukcji pod wpływem czasu poddaje się on bardzo wolno, to i w tym przypadku natura odciska na nim swe piętno.

W przypadku serii Otoczaki to najzwyczajniejszy kamień rzeczny, łukowy, polny jest w centrum uwagi. Szary, surowy i skromny. Naturalny, zimny, martwy i niezniszczalny – wieczny, na przekór przemijaniu – niemy świadek wydarzeń. "Jego twardość i trwałość zawsze wywierała wielkie wrażenie na ludziach, którzy widzieli w nim przeciwieństwo biologii poddanej prawom zmiany, uwiadu, śmierci, ale także przeciwieństwo prochu, piasku, kamyków – znak rozpadu."(1)

/ Agata Czeremuszkin-Chrut /





Agata Czeremuszkin-Chrut

Malarka, absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2019 roku uzyskała tytuł doktora sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W ramach wymiany Socrates-Erasmus studiowała także w Edinburgh College of Art w Wielkiej Brytanii. Jest laureatką stypendium artystycznego prezydenta Miasta Wrocławia oraz stypendium edukacyjnego Urzędu Miasta Wrocławia (2007).

Jej malarstwo sztalugowe można znaleźć w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą, a realizacje ściennie w budynkach użyteczności publicznej czy w przestrzeni miast (m.in. Wrocław, Warszawa, Poznań, Bruksela). Zrealizowała ponad dwadzieścia wystaw indywidualnych oraz wzięła udział w kilkudziesięciu zbiorowych. Poza pracami na płaszczyźnie od 2015 roku tworzy przestrzenne obiekty malarskie wychodzące poza dwuwymiarowość podobrazia. Jej zainteresowania ewoluowały od inspiracji ciałem człowieka w kierunku abstrakcji biomorficznej.

Zawodowo związana z Xanadu Galeria i Dom Aukcyjny w Warszawie, New Blood Art w Londynie, EC Gallery w Chicago, Galerie Sandhofer w Salzburgu oraz marką Winsor & Newton. Uczestniczka licznych rezydencji artystycznych oraz sympozjów, między innymi w Centrum Marka Rothko (Łotwa 2019), The Old School Art Residency (Bułgaria 2014), Art Circle (Słowenia 2017), International Art Symposium (Austria 2016), Kunstverein Schwedt International Landschaft Plein Air (Niemcy 2016).

W roku 2014 roku otrzymała honorowe wyróżnienie na 8 Biennale Miniatury w Częstochowie.

W 2013 roku otrzymała nominację do nagród III Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego Jesienne Konfrontacje organizowanego przez Galerię BWA w Rzeszowie. Trzykrotnie wzięła udział w międzynarodowej wystawie sztuki współczesnej Nord Art. Kunstwerk Carlshutte w Niemczech. W latach 2013-14 współtworzyła polsko-niemiecki projekt artystyczny Interferencje-Interferenzen współfinansowany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej. Mieszka i pracuje w Warszawie.



PLACÓWKA KULTURY MIASTA SANOKA

BWA GALERIA SANOCKA
RYNEK 14, 38-500 SANOK
TEL./FAX (013)4636030
e-mail: galeriasanocka@gmail.com
www.bwa.sanok.pl

M I E J S K A
B I B L
I O T E
K A P U
B L I C Z N A
w S A N O K U



Urząd Miasta Sanoka

sponsorzy

Firma DeF
sztalugi i płótna

MRB
RESTAURACJA
Spółka z Józefi Sobieniezi 21

patronat medialny

echo-media.pl
miejsce na Twoją reklamę

isanok.pl
portal i telewizja

TYGODNIK SANOCKI

KORSO.PL

esanok.pl