



EWA GORAL HERBISCUS

BWA Galeria Sanocka 17.12 - 20.01.2023



Flow / 110x130 cm / akryl i olej na płótnie / 2020

Herbiscus

Hinduscy wyznawcy przyozdabiają świątynie bogini Kali hibiskusami, igrając przy okazji z naszymi naiwnymi wyobrażeniami o naturze. Piękne kwiaty symbolizują moc krwiożerczej bogini. Wymykają się kontroli. Imaginarium hinduskie jest więc odmienne od europejskiego, w którym przyroda poddana oświeceniowej obróbce stała się materialną bazą działalności człowieka. Ślad innego myślenia, zatopionego w świecie ziół i symbolicznych skojarzeń zachował się jeszcze w Europie, ale na rubieżach nowoczesnej kultury, w archaicznych ludowych tradycjach, pełnych odniesień do płodności, cyklicznego odradzania się czy śmierci.

Imaginarium zatopione w naturze rozkwita w niszach, środowiskach sięgających po zdrowotne, higieniczne i smakowe walory roślin. Ewa Goral sięga jednak w swoich obrazach głębiej, do nieokietznanej natury roślin. Dystansuje się od walorów użytkowych. Tworząc dyskretnie ekofeministyczne prace, zaciera wszelkie tropy. Od symbolistów przejmuje bogactwo niejednoznacznych interpretacji, od biologów fascynację mnogością kształtów i zachodzących w przyrodzie procesów. Ucieka od łatwych skojarzeń z zielnikami czy botanicznymi atlasami.

Herbiscus to kwiat pozbawiony realnego istnienia, jeśli już coś ta nazwa sugeruje, to autonomię organicznych form i silne doznania. Malarstwo Ewy Goral jest trochę jak tojad, który przyciąga wzrok intensywnym kolorem, skrywając jednocześnie jadowite substancje. Na tym przecież polega pokusa przyjemności, że skrzętnie ukrywa ryzyko. Zaciera granicę między tym co lecznicze, a tym co trujące.

Jest jeszcze jeden niepokojący element w tym odurzającym zmysły malarstwie. Nie widać w nim śladów człowieka. Część z przedstawionych na płótnach roślinnych bytów sprawia wrażenie jakby sportretowanych na potrzeby pocztówek wysyłanych z przyszłości. Przyszłości, która najwidoczniej wyzwoliła się z naszej dominacji, a może nawet pozbawiona jest w ogóle ludzkiej obecności.

/Maciej Kozłowski/



Around the Moon and Back / 100x140 cm / akryl i olej na płótnie / 2022



Harmina Vagis / 75x60 cm / akryl i olej na płótnie / 2021

Ewa Goral

(1984, urodzona w Tychach). Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Malarstwa z którego po roku zrezygnowała. Zajmuje się głównie malarstwem, rysunkiem i grafiką. Od ponad 10 lat, po podróży po Indiach, olśniona bogactwem azjatyckiej przyrody, w swojej twórczości rozwija wątki związane z naturą. Nie są to klasyczne rysunki botaniczne, a formy organiczne. Tworzą nieantropocentryczne historie, będące efektem wewnętrznego przeżywania natury. Podpatrzone w przyrodzie, przefiltrowane przez wyobraźnię, stają się niejednoznacznymi hybrydami pełnymi znaczeń i symboli.

Fantazjuje o świecie pozbawionym presji człowieka. Szuka inspiracji w literaturze, wyjazdach etnobotanicznych, spotkaniach z naukowcami, pod mikroskopem w instytucie botaniki PAN, czy zwykłych spacerach po lesie. Projekty przez lata meandrują wokół wątków związanych z naturą, ekologią, posthumanizmem.

Mimosa verdi / 75x60 cm / akryl i olej na płótnie / 2021 ►



PLACÓWKA KULTURY MIASTA SANOKA

BWA GALERIA SANOCKA
RYNEK 14, 38-500 SANOK
TEL./FAX (013)4636030
e-mail: galeriasanocka@gmail.com
www.bwa.sanok.pl



Urząd Miasta Sanoka

M I E J S K A
B I O B L
I O T E
K A P U
B L I C Z N A
w S A N O K U

sponsorzy:

Firma DeF
sztalugi i płótna

NRB
RESTAURACJA
Smakuj Sanok 11 latem 2011

patronat medialny:

echo-media.pl
miejsce na Twoją reklamę

isanok.pl
portal i telewizja

TYGODNIK SANOCKI