

P

A

W

Mirosław

Ł

O

W

S

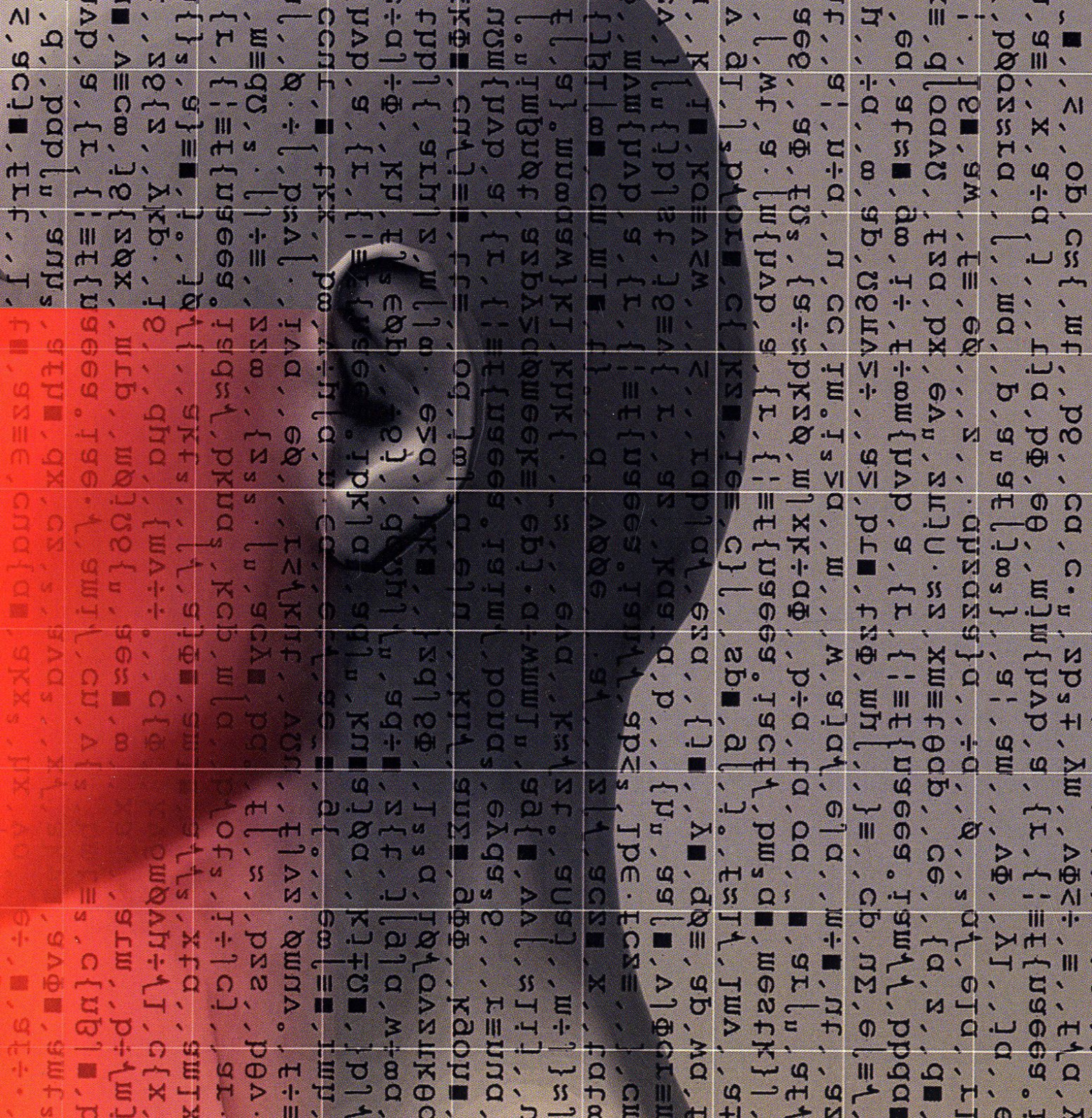
K

Kamufaż / Grafika

I



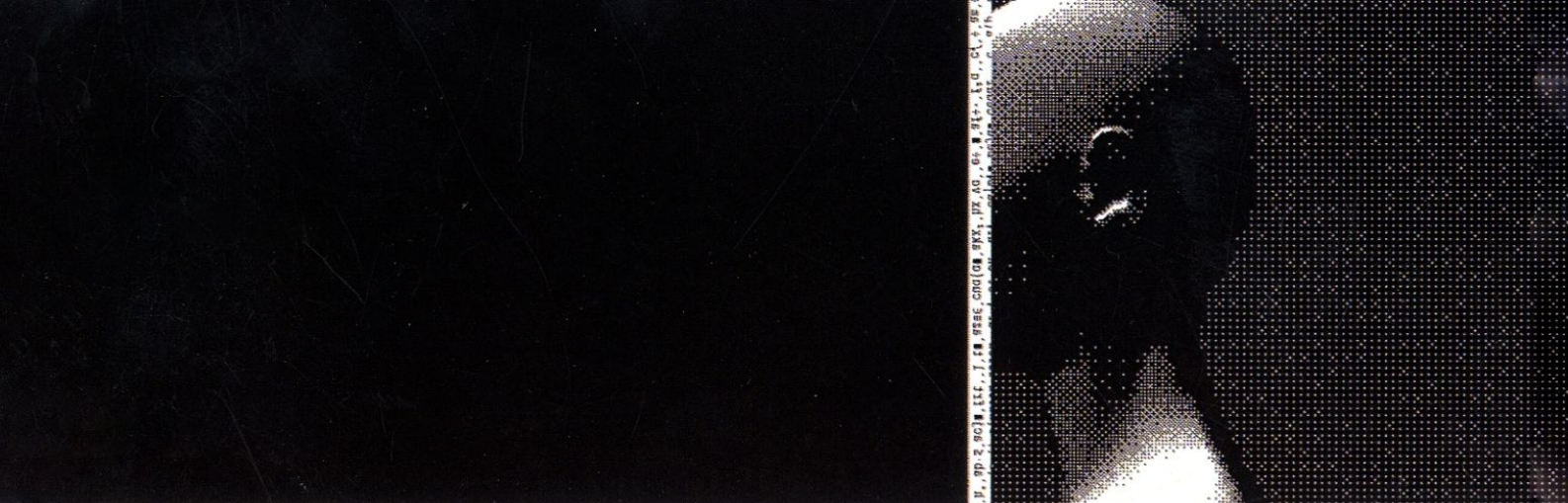






# Mirosław Pawłowski

Ur. w 1957 roku. Należy do najbardziej znaczących postaci na scenie polskiej grafiki. Na obraz jego aktywności składa się zarówno jego działalność graficzna, jak i wiele podejmowanych działań oraz przedsięwzięć, mających na celu wspieranie rozwoju tej dyscypliny w naszym kraju, członek wielu stowarzyszeń oraz jury międzynarodowych i krajowych przeglądów grafiki. ■■■■■ Wokół tego obszaru koncentrują się również jego zainteresowania w kwestii wypowiedzi artystycznej. Pawłowski jest jednak przede wszystkim artystą, i to artystą nieustannie poszukującym – czerpiącym formalne i ideowe inspiracje z nowych technologii rejestracji i przetwarzania obrazu cyfrowego, które czyni przedmiotem swoich artystycznych eksperymentów. Tematem jego prac jest niezmiennie człowiek „portretowany” według niejednorodnego, bo zmieniającego się, klucza konwencji. Często to właśnie sam proces zawiera w sobie paradoks wyrażony w przedstawieniu – prawdę ambiwalencji, relatywizowanej poprzez płynne definicje podmiotu i przedmiotu, z całym spectrum wynikających z tego faktu konsekwencji. Autor metaforyzuje ten fenomen percepcji, budując wokół „wizerunku” wielowarstwowe znaczenia, których źródła za każdym razem są interesującym komentarzem współczesności. ■■■■■ Jest profesorem w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. W latach 1978–2024 miał 79 wystaw indywidualnych grafiki oraz brał udział w 600 prezentacjach zbiorowych w kraju i na świecie. Wielokrotnie nagradzany, m.in.: Międzynarodowe Biennale Grafiki w Krakowie – nagroda regulaminowa SBWA (1986); Międzynarodowe Biennale „Wobec Wartości”, Katowice – nagroda Komitetu Kultury Niezależnej (1990); Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie – nagroda regulaminowa (2006). Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie – nagroda Rektora ASP w Warszawie (2012); II nagroda w 2<sup>nd</sup> Contemporary Engraving Biennale, Iași, Rumunia (2017), International Triennial of Graphic Art, Bitola, Macedonia – Nagroda Honorowa (2018). ■■■■■ M.in.: Kurator „Eastern European Print Exhibition Trans\_Grafika”, Seul (Korea Płd.); Kurator Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu 1999–2017; juror Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, 2009, Juror VIII i XIII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, BWA Olsztyn (2003 i 2023 – przewodniczący Jury); kurator Międzynarodowego Triennale Grafiki „Kolor w Grafice” – Toruń 2003–2024; członek Komitetu Organizacyjnego i juror Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach 2006–2018 oraz Międzynarodowego Biennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni 2008–2024. ■■■■■



W latach 1976–1981 studiował w PWSSP w Poznaniu – dyplom z wyróżnieniem w 1981. Od 2001 profesor tytularny. W latach 1982–2019 pracował na UMK w Toruniu oraz prowadził Pracownię Serigrafii na ASP w Poznaniu (1995–2019), gdzie w latach 1998–2002 był prodziekanem, a następnie dziekanem Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby oraz dziekanem Wydziału Grafiki w latach 2002–2008, a następnie pełnił funkcję Pełnomocnika Rektora ds. Promocji i Wydawnictw UAP w Poznaniu (2008–2016). W latach 2016–2020 prowadził Pracownię Serigrafii w Akademii Sztuki w Szczecinie. Obecnie jest profesorem zw. Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Prace w zbiorach publicznych: Muzea Narodowe w Warszawie, Poznaniu i Szczecinie; Muzea Okręgowe w Bydgoszczy i Toruniu; Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn; Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk; Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa; Miejska Galeria Sztuki, Łódź; Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań; Galeria Sztuki „Wozownia”, Toruń; Biblioteka Narodowa, Warszawa; Galerie Gallus, Frankfurt nad Odrą, Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego, ASP Poznań; MTG Kraków; Muzeum Plakatu Lahti, (Finlandia); UTK Knoxville, TN, (USA); The International Poster Collection, Fort Collins CO, (USA); Graphic Center, Thessaloniki, (Grecja); Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu; Civic Museum Cremona, Włochy; kolekcji ASP w Warszawie i Poznaniu; Toyama Prefectural Museum of Art and Design (Japonia); Central University of Himachal Pradesh, Indie; International Print Biennale, Yerevan, Gruzja; Galerie Manualis, Francja; National Taiwan Museum of Fine Arts, Tajwan; Ecuador Poster Biennial 2020, Ekwador; University Art and Design, Shandong, Chiny; Moldova National Museum Complex – Art Museum Iași, Romania; Nencki Art Collection, PAN Warszawa.



PLACÓWKA KULTURY MIASTA SANDOCHA  
BWA GALERIA SANDOCHA  
RYNEK 14, 30-550 SANDOCHA  
TEL./FAX 101314436030  
e-mail: galeriasandoch@poczta.onet.pl  
www.bwa.sanok.pl



MIEJSKA  
BIBLIOTEKA  
I OŚRODEK  
KULTURALNO-EDUKACYJNY  
W SANDOCHU

sponsorzy:  
**Firma DeF**  
sztalugi i płótna



patronat medialny:

