



Daniel Cybula  
OD METAFORY DO SYNTEZY

BWA Galeria Sanocka 02.04 – 22.04.2022

Daniel Cybula, choć urodzony i wychowany w Skierniewicach, to artysta łódzki. Tu od lat mieszka, tu też pracuje w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Więzy z Łodzią polegają jednak nie tylko na tym, że jest jej mieszkańcem. Patrząc na jego pejzaże miejskie, na szczytowe ściany kamienic, zapuszczone podwórka, od razu można mieć skojarzenia z tym ongiś robotniczym, a dziś raczej postindustrialnym miastem. Stanowią one jeden z wielu tematów podejmowanych przez artystę i, mimo że są współczesne, mimo że ukazują codzienność, to odwołują się do jakże silnej tradycji malarskiego wizerunku tego miasta. Sztuka łódzka jest bowiem najczęściej kojarzona ze znakomitą, światowej klasy awangardą. Często zapomina się natomiast, że istniało tu znaczące środowisko wybitnych twórców sztuki figuratywnej.

Malarstwo Daniela Cybuli wyrasta z obydwu tych tradycji, czerpie z nich, zachowując oryginalność i będąc – jak już zaznaczyłem – na wskroś nowoczesnym. Z jednej strony realizm, z fotograficzną dokładnością oddający rzeczywistość, a z drugiej sztuka metaforyczna, w której świat realny nie jest już tak dosłowny, „rozmywa się”, ucieka od całkowitej realności. Widzimy zatem pejzaże, ale i martwe natury. Można w nich dostrzec inspirację, nawiązanie do twórczości jego mentora i profesora - Mariana Kępińskiego, ale także i całej tradycji malarstwa europejskiego, hiszpańskich "bodegonów", niderlandzkiej martwej natury, czy też współczesnych realistów jak Claudio Bravo lub Henk Helmantel. Temat ich dzieł jest niezwykle żywy sztuce europejskiej naszych czasów.

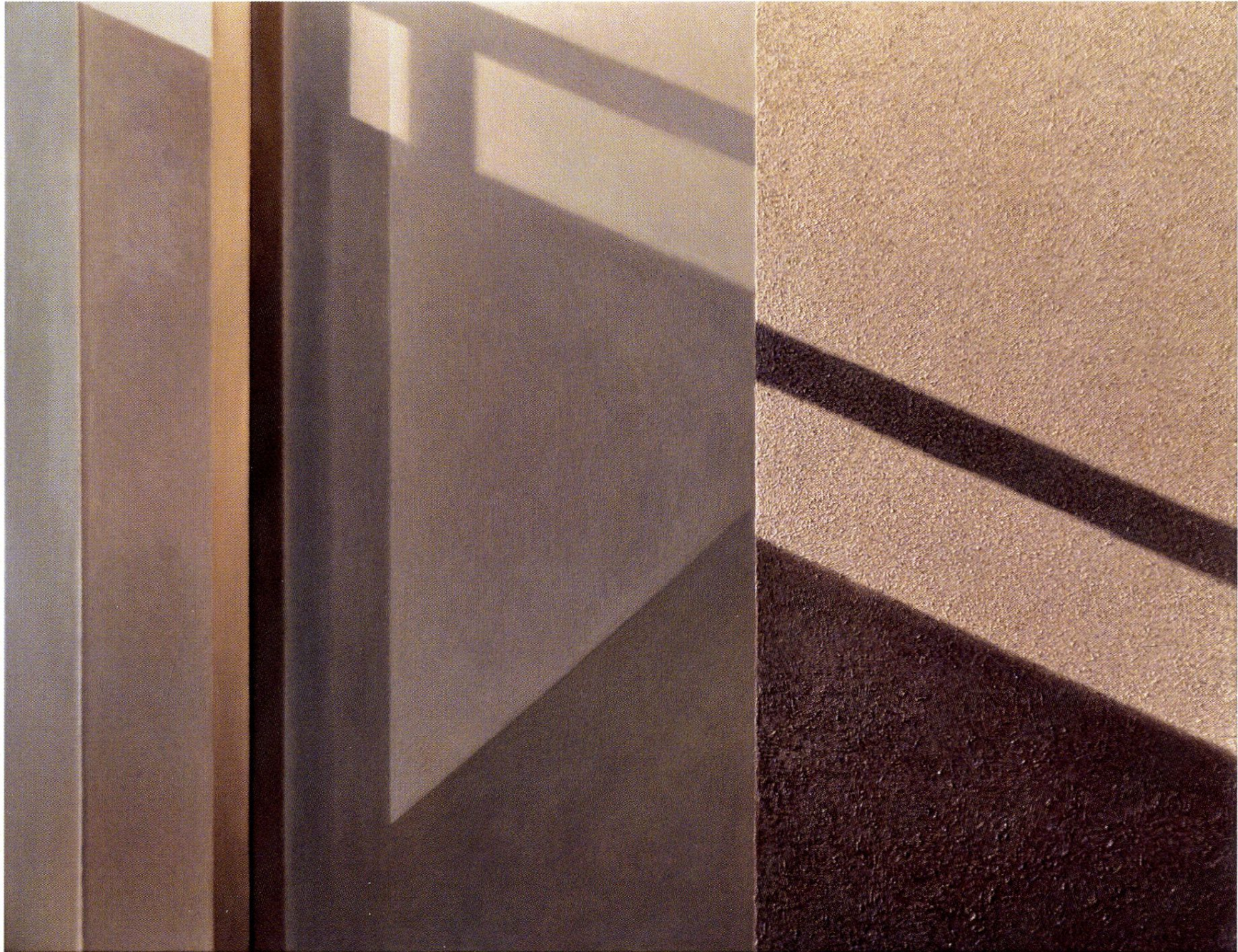
Artysta w swej drodze życiowej staje przed różnymi wyborami. Nie pozostaje przy jednej formule, jednej, wybranej stylistyce. W twórczości Cybuli mamy często do czynienia z grą wyobraźni. Oddaje ona obraz świata, jak mówi sam artysta, „ukształtowany na podstawie obserwacji rzeczywistości, bądź też jest jej odbiciem”. Nawet prace, które na pierwszy rzut oka kojarzą się z abstrakcją geometryczną, są wykadrowanymi fragmentami realnie istniejących przedmiotów. Podobne zjawisko znamy z wielu okresów w historii sztuki. Na przykład przyglądając się z bliska rzeźbom barokowym, gdy „wytniemy” ich fragment z kontekstu, zyskujemy często kubiczne, awangardowe formy. Znając erudycję i fascynację dawną sztuką, dawną architekturą, wiem, że dla Daniela Cybuli jest to nie tylko intuicja, ale i - ponownie - świadome odwołanie się do tradycji sztuki dawnej.

Od jakiegoś czasu utarło się przekonanie, że w sztuce zostało już powiedziane wszystko, że nie ma potrzeby zajmowania się tradycyjnymi technikami, że są one przestarzałe. Sztuka ma być awangardowa, „aktualna”, skupiona na problemach współczesności. Artyści nie powinni się zamykać w „wieży z kości słoniowej”, tylko komentować rzeczywistość. Twórczość Daniela Cybuli przeczy tym koncepcjom. Artysta tworzy zgodnie z potrzebą serca, tak jak sam postrzega i interpretuje otaczający go świat. Swobodnie łączy techniki – w tym również te nowe, tak jak fotografia, czy obrazy cyfrowe - kreując dzieła interesujące i ponadczasowe. Jestem przekonany że dzięki takim artystom, działającym z tym swoistym „imperatywem wewnętrznym” tworzenia, w sztuce nie zostało powiedziane ostatnie słowo.

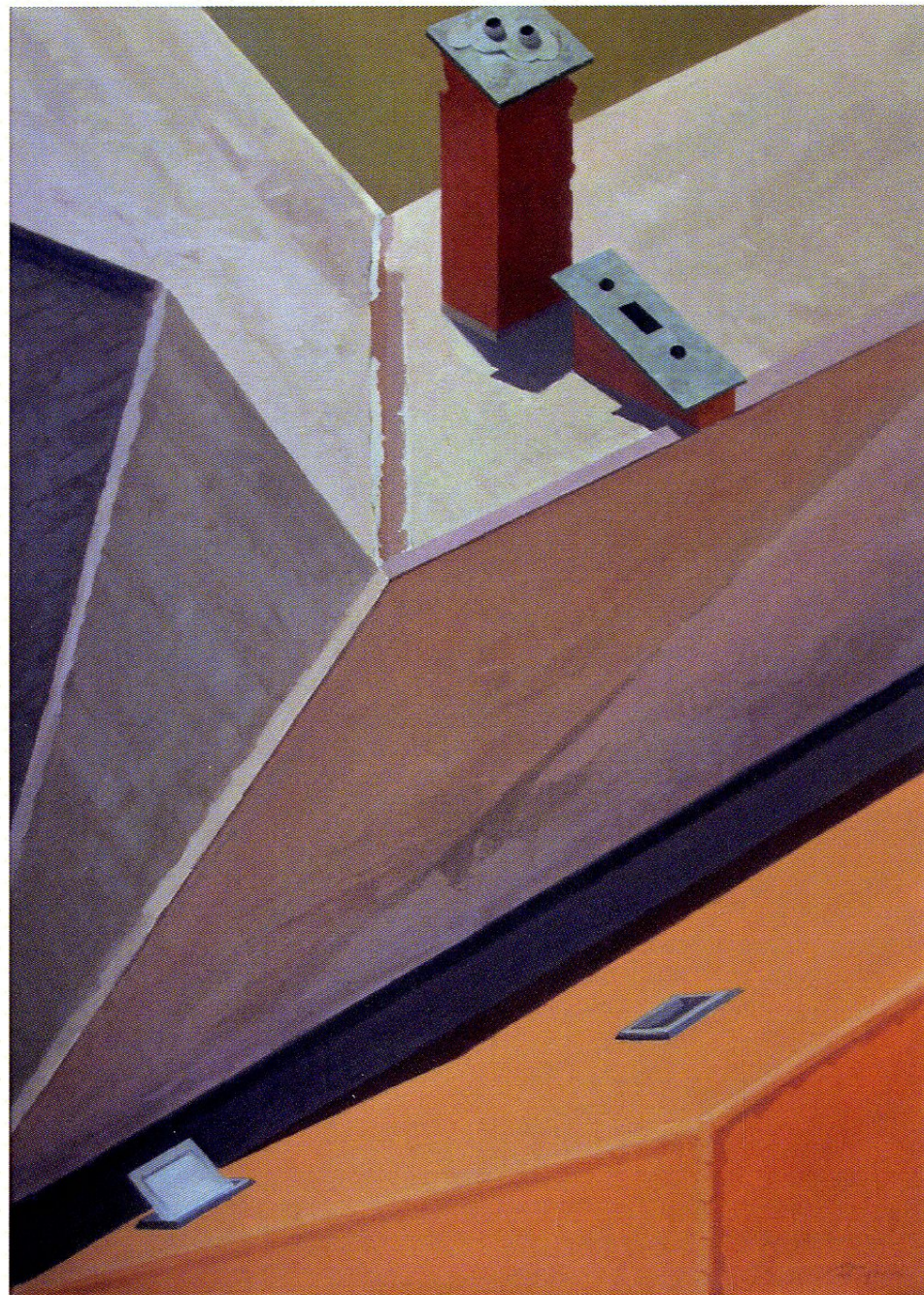
/Łukasz Mikołaj Sadowski/

## DANIEL CYBULA

Urodzony w Skierniewicach w 1978 r. Studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. Dyplom w 2004 r. w Pracowni Malarstwa prof. Mariana Kępińskiego i w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych prof. Krzysztofa Wawrzyniaka. Członek ZPAP Okręgu Łódzkiego. Przez kilka lat był związany ze studium „Se-ma-for”. Autor prac malarskich do „Świtezii” Kamila Polaka oraz nagrodzonego Oscarem „Piotrusia i wilka” Suzie Templeton. Od 2009 pracuje w łódzkiej Akademii. W 2018 roku otrzymał stopień doktora sztuki. Swoją twórczość malarską prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju, a także poza granicami: w Niemczech (Rostock - 2005, Wuppertal – 2006, Stuttgart, Berlin – 2011), na Ukrainie (Lwów, Kijów – 2010/11) oraz w Hiszpanii (Blanca, Huercal-Overa - 2005, Palma de Mallorca - 2019). W 2007 i 2016 roku otrzymał wyróżnienia na Międzynarodowym Biennale Obrazu „Quadro-Art” w Łodzi.



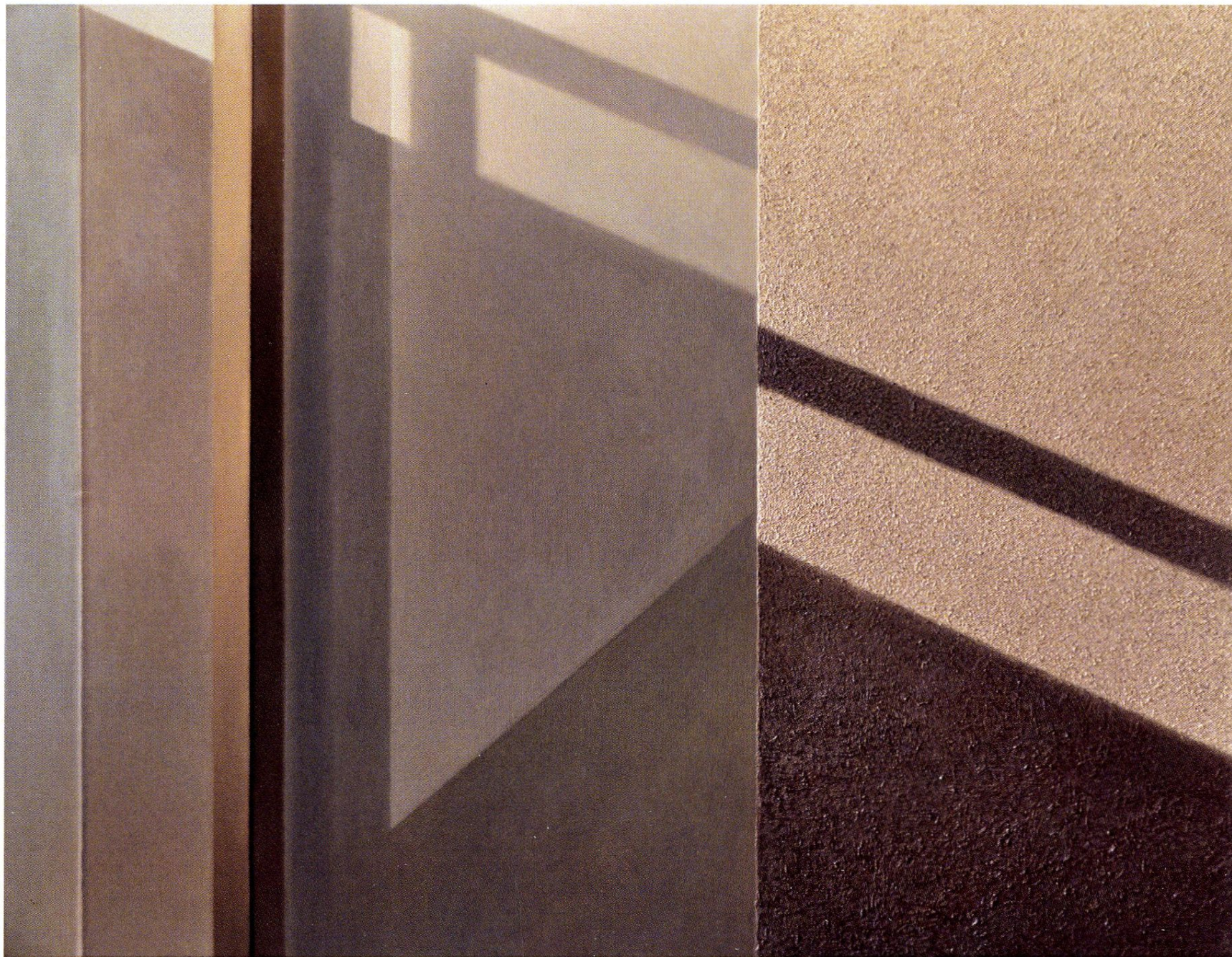
Pejzaż II / olej na płótnie / 70x100 cm / 2020 r.



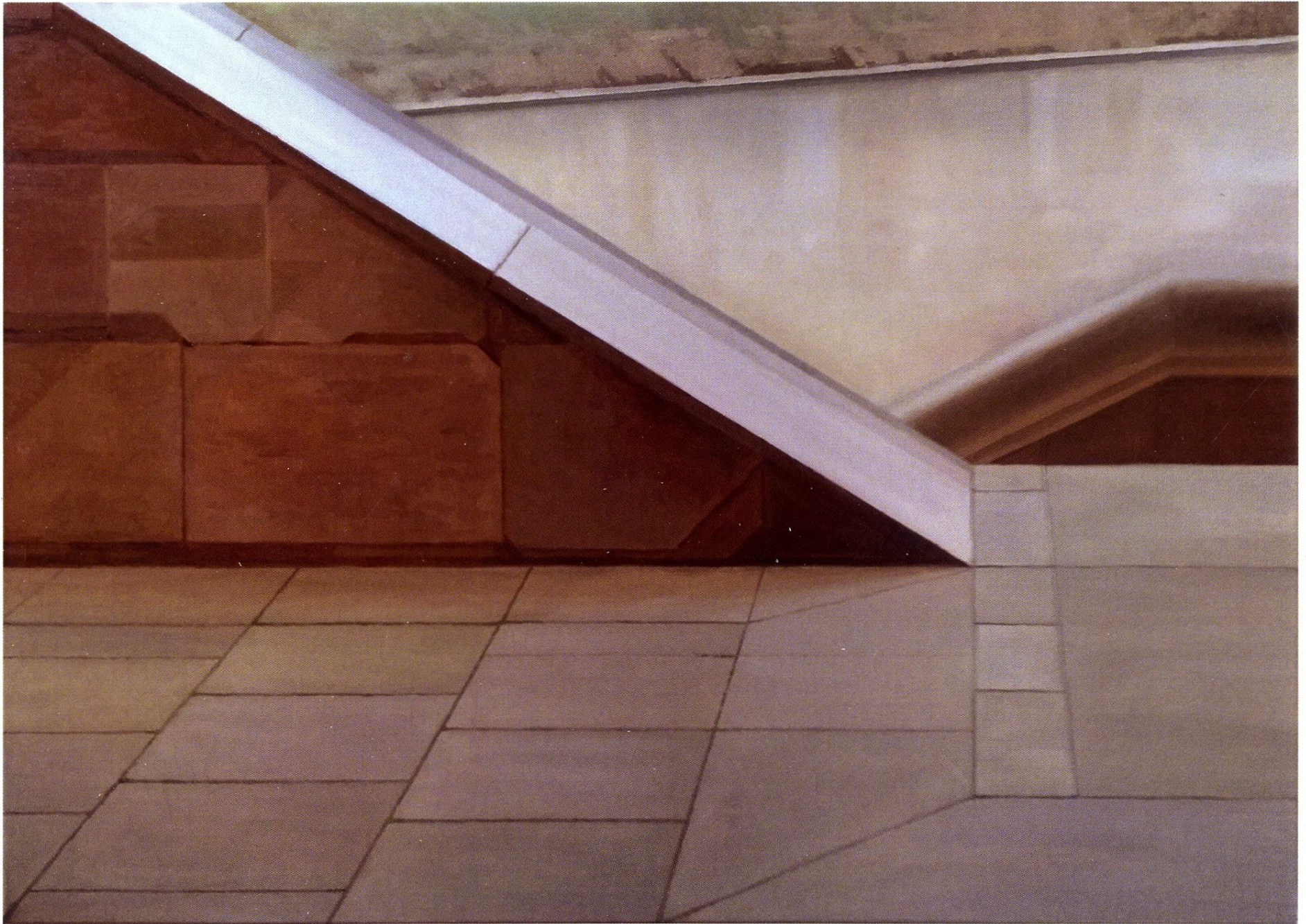
Dachy Bardejowa / olej na płótnie / 70x50 cm / 2021 r.



Fragment Muzeum Jeana Miró / olej na płótnie / 70x50 cm / 2021 r.



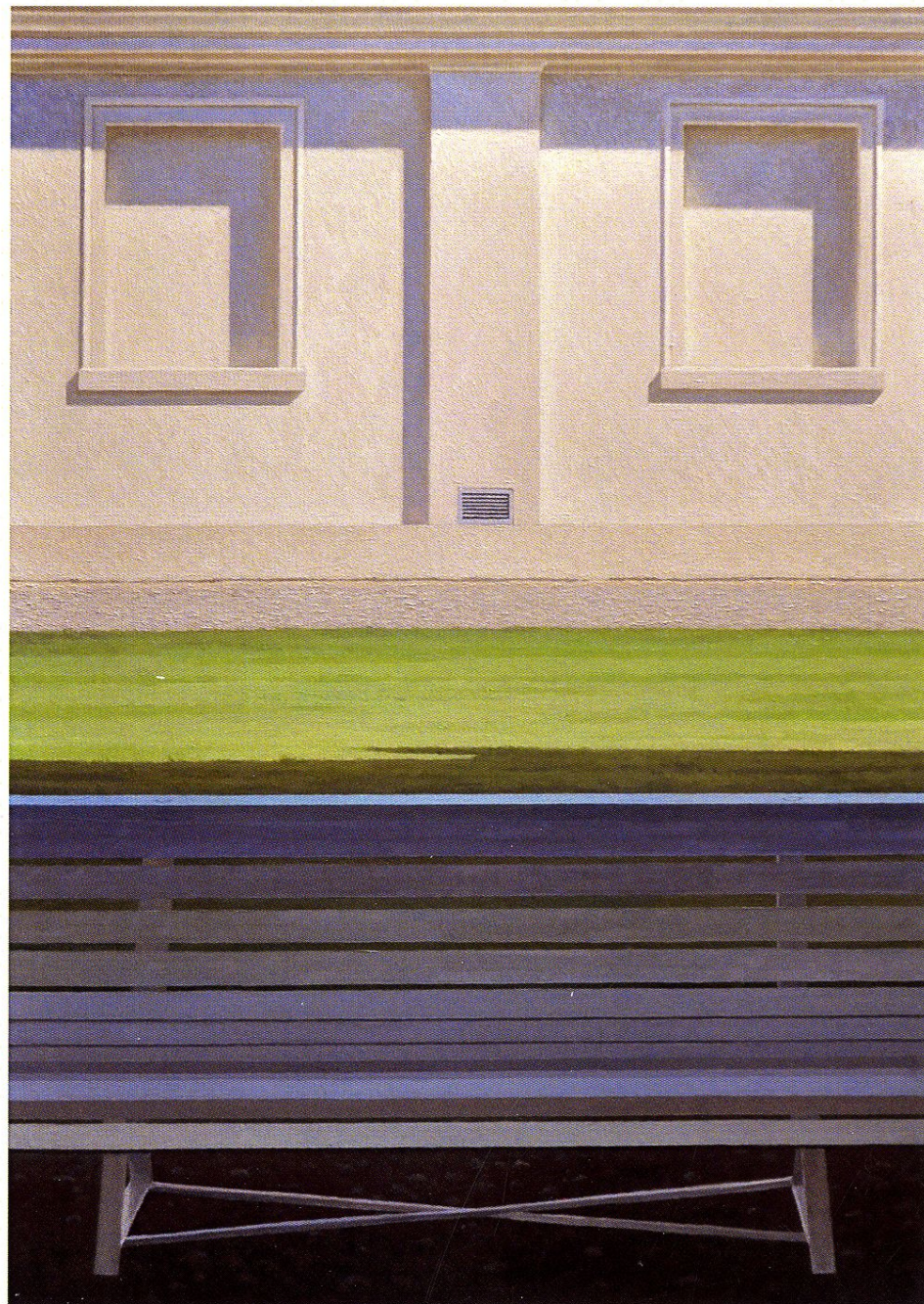
Pejzaż II / olej na płótnie / 70x100 cm / 2020 r.



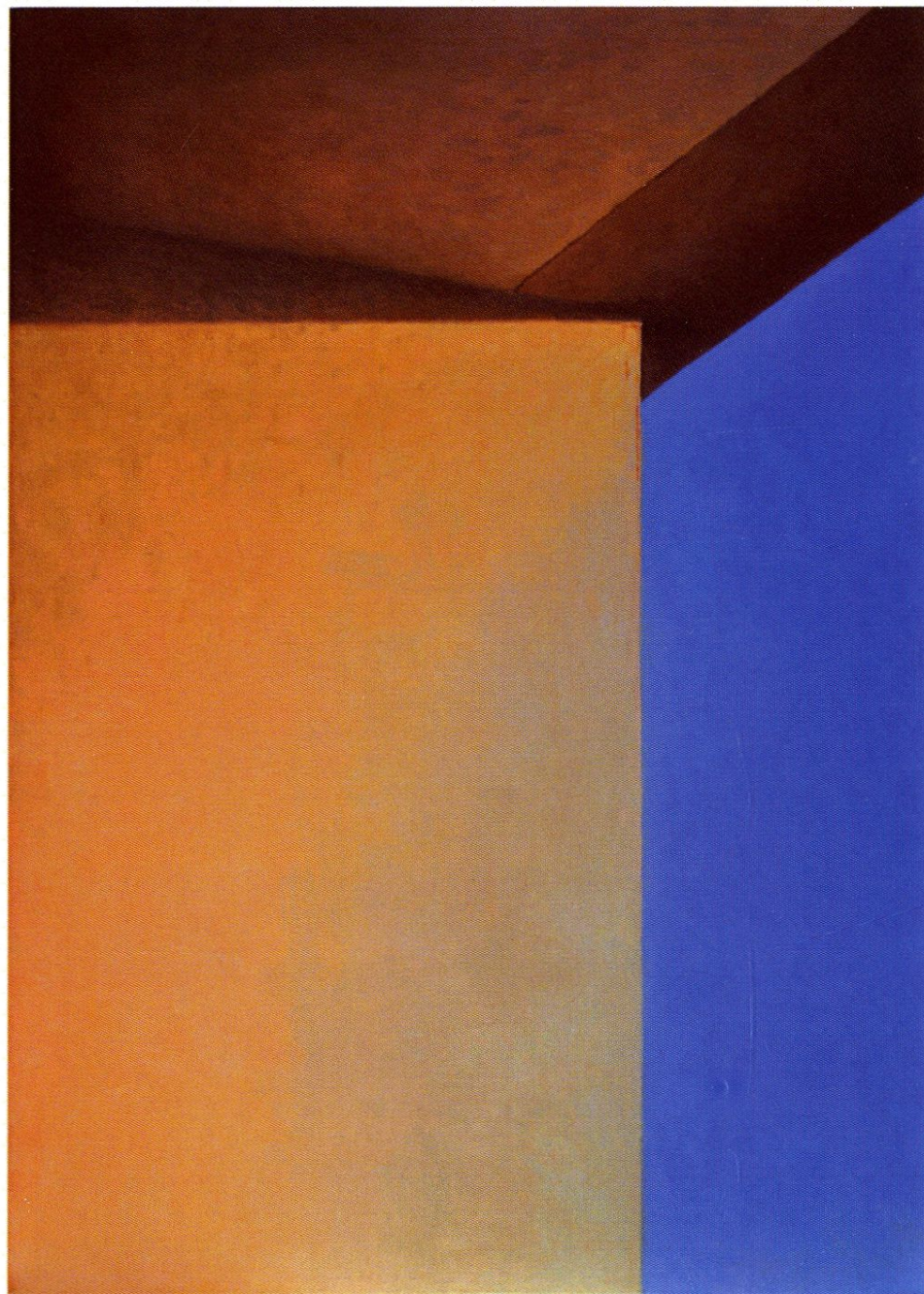
Motyw z Wiśnicza / olej na płótnie / 50x70 cm / 2019 r.



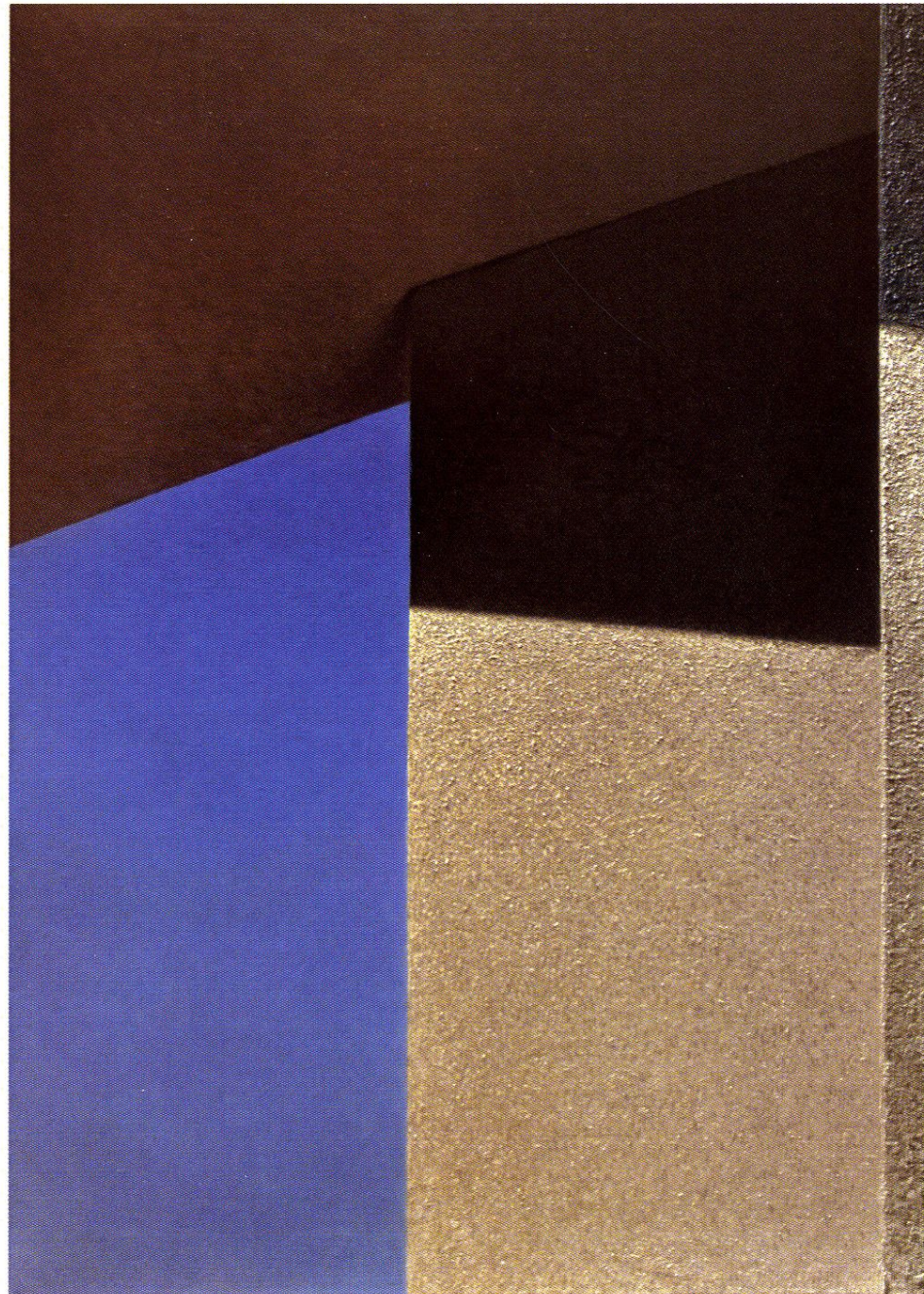
Pod cerkwią w Beskidach / olej na płótnie / 70x50 cm / 2021 r.



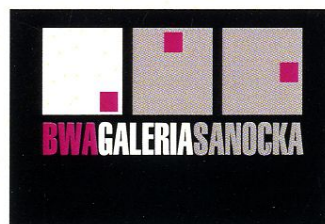
Ławeczka w Rogalinie / olej na płótnie / 70x50 cm / 2021 r.



Pejzaż I / olej na płótnie / 70x50 cm / 2020 r.



Pejzaż III / olej na płótnie / 70x50 cm / 2020 r.



PLACÓWKA KULTURY MIASTA SANOKA

BWA GALERIA SANOCKA  
RYNEK 14, 38-500 SANOK  
TEL./FAX (013)4636030  
e-mail: galeriasanocka@gmail.com  
www.bwa.sanok.pl



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

patronat medialny

TYGODNIK SANOCKI

echo-media.pl  
miejsce na Twoje zakłady

isanok.pl  
portal i telewizja

KORSO  
sanocka.pl

MRB  
RESTAURACJA  
Sanok, ul. Janki 11 Sobolewskiego 21

Firma DeF  
sztalugi i płótna

M I E J S K A  
B I B L  
I O T E  
K A P U  
B L I C Z N A  
w S A N O K U



Urząd Miasta Sanoka