

WOLNA WOLA

וְצִוִּי תִרְפֹּשׁ

ARBITRIUM

LIBERUM

ὄβριότης

βόλις

ἐλευθερία
πραξιότης

MIROSLAW MASZLANKO

Mirosław Maszlanko

Urodził się w 1963 roku w Jelonkach na Warmii-żuławach. Mieszka i pracuje w Jatnym, Polska. W latach 1986-1991 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskał na Wydziale Malarstwa pod kierunkiem prof. Stefana Gierowskiego. Aneks z rzeźby u prof. Adama Myjaka.

Wystawy indywidualne:

2005

"Łuk"

Galeria BIAŁA, Lublin, PL

"Pisane na wodzie"

CSW ZAMEK UJAZDOWSKI,

Cysterna, Warszawa, PL

2002

ZAPU, Kijów, UA

BWA, Bielsko-Biała, PL

2001

Instytut Polski, Bratysława, SK

Galeria BIAŁA, Lublin, PL

1998

Galeria ARSENAŁ, Białystok, PL

Galeria KORDEGARDA,

Warszawa, PL

1997

BWA, Bielsko-Biała, PL

1996

Galeria BIAŁA, Lublin, PL

ZAMEK, Przemyśl, PL

1995

Galeria MIEJSCE, Cieszyn, PL

1994

Galeria BIAŁA, Lublin, PL

Galeria KUCHNIA, Warszawa, PL

1993

Galeria BIAŁA, Lublin, PL

Laboratorium,

CSW ZAMEK UJAZDOWSKI,

Warszawa, PL

Galeria ZDERZAK, Kraków, PL

1991

Galeria BIAŁA, Lublin, PL

Wystawy zbiorowe:

2008

"Remont"

Galeria BIAŁA, Lublin, PL

2006

"Zażyłość z naturą"

Miejska Galeria Sztuki, Łódź, PL

"Terytoria"

GALERIA W LUBLINIE, PL

2005

Galeria ARSENAŁ, Białystok, PL

2004

"Zanurzenie"

Centrum Sztuki Współczesnej

przy NaUKMA w Kijowie, UA

2001

Galeria S. Bremen, DE

Centrum Rzeźby Polskiej,

Orońsko, PL

1997

Centrum Rzeźby Polskiej,

Orońsko, PL

BWA, Poznań, PL

BWA, Katowice, PL

Galeria MIEJSCE, Brno, PL

Galeria DZYGA, Lwów, PL

1994

Galeria CENTRUM, Katowice, PL

BWA, Kraków, PL

Galeria BIAŁA, Lublin, PL

Galeria DAP, Warszawa, PL

Instytut Polski,

Budapeszt, HU

1993

Galeria BIAŁA, Lublin, PL

1992

Centrum Rzeźby Polskiej,

Orońsko, PL

Galeria BIAŁA, Lublin, PL

1991

FABRIK FREIR KUNSTSCHULE,

Nürtingen, DE

Galeria BWA, Lublin, PL

1989

U.A.A. Gallery, Nowy Jork, USA

1988

Galeria DZIEKANKA,

Warszawa, PL

Saint Vladimir Institute Gallery,

Toronto, CA



WOLNA WOLA

„Mylą się ci, którzy sądzą, że jakakolwiek myśl – dobra czy zła jest ich własną myślą.... Wszystkie pragnienia, myśli, pomysły w jakimkolwiek kierunku idąca twórczość, wszystko co człowiek zwykł uważać za „swoje” jest mu tylko podsunięte przez otaczający go zewsząd świat nadprzyrodzony.”

Z objawień
Fuli Horak

Wypełnia nas głębokie przeświadczenie, przekonanie, pewność o naszym posiadaniu. Posiadaniu nie tylko materialnym, ale i intelektualnym, duchowym. Myślę jednak, że bardziej uprawnione jest poczucie ogołocenia, zadłużenia, bycia depozytariuszem rzeczywistości, która w nas trwa zgodnie z naszą wolą, lecz nie jest naszą twórczą własnością. To nauka pokory dla tych wszystkich, którzy uważają, że są w stanie tworzyć myśli, idee, dzieła sztuki z niczego czyli z siebie samych. To nauka pokory dla tych, którzy redukują siebie do bardzo skomplikowanego mechanizmu biologicznego, powstałego w długotrwałym przypadku ewolucyjnym. To moja wiara w to, że twórczość to uważne wsluchiwanie się w natchnienie, które dane jest nam realizować w zrozumiałym dla człowieka języku. Twórczość, która dla mnie jest materializującą się modlitwą, jest też tworzoną, odtwarzaną powielokrotnie relacją z człowiekiem, a przede wszystkim z Bogiem w miłości, która jest aktem wolnej woli.

“Jedną bowiem prawdziwą własnością człowieka, której nawet Bóg – skoro mu ją raz celowo przyznał – nie odbiera, jest jego wolna wola”.

F. H.

Mirosław Maszlanko

Sztuka współczesna ekspansywnie anektuje kolejne sfery życia społecznego, jawi się jako pole nieograniczonej wolności i niewyczerpanych możliwości. Sięga po rozmaite media i posługuje się coraz nowszymi technologiami by obnażać relatywizmy codzienności, kultury, historii, a z każdego ocalałego tabu uczynić nowe wyzwanie. Sztuka raz niebezpiecznie stapia się z szarą rzeczywistością, innym razem zamyka się w hermetycznym, zrozumiałym jedynie dla artysty i wąskiego grona przekazcie. Bywa, że uwikłana w labirynt strategii rynkowych, komercjalizacji i kariery, zatracą swą głębię. Jakby w nieco innej rzeczywistości, na obrzeżach dominujących nurtów i tendencji, tworzy Mirosław Maszlanko. Na przekór postępującej emancypacji człowieka, artysta przypomina o zapomnianych, ale w gruncie rzeczy fundamentalnych wartościach, takich jak dar wolnej woli, miłość, relacja z Bogiem, dusza człowieka, potrzeba dialogu – jakim jest modlitwa. We wszelkich działaniach na pierwszy plan wysuwa się pokora. Artysta podejmuje dialog z przestrzenią, z człowiekiem, który ma się w niej pojawić, poprzez swoje zjawiskowe ingerencje wzbogaca go o odczucie ciszy, harmonii, piękna, ale i smutną świadomość chwilowości przeżycia. Jego efemeryczne realizacje pojawiają się na krótko. Jakby celowo sięga po najbardziej nietrwały materiał, biblijny symbol znikomości i przemijania. Z kontaktu z naturą artysta czerpie wszystko, co jest mu potrzebne do tworzenia. Wyabstrachowuje z niej charakterystyczne formy i procesy, jak tkanie sieci i wicie gniazd, pozyskuje materiał uwzględniając naturalne cykle przyrody, szanuje potencjał, ale i ograniczenia organicznych surowców.

W Galerii Sanockiej delikatna i krucha jak pajęczyna struktura przenika przez ściany trzech sal, układając się w olbrzymią, sferyczną czaszę na planie łuku. Wprowadza do przestrzeni podział na dwie strefy. W jednej z sal ażurowa powierzchnia chroni dostępu do zamkniętych drzwi, uniemożliwia swobodne poruszanie się. Ta ledwo widoczna, ale nieprzekraczalna granica wymusza na widzu przyjęcie dwóch punktów oglądu. Będąc na zewnątrz ma on możliwość śledzenia architektonicznej struktury całości, przechodząc do wewnątrz zostaje zamknięty w kokonie. Integralnym elementem instalacji jest światło, które wydobywa z mroku kształt konstrukcji, ale również i jej złotawą barwę, ono generuje sieć cieni kładących się na ścianach, które wprowadzają dodatkowy wymiar przestrzenny. To zagęszczenie linii potęguje graficzne walory pracy.

Zgrzebna, uboga materia zmienia się w rękach artysty w imponującą konstrukcję, w której potencjał kreacyjny natury i artysty przenikają się. Bardzo osobiste i specyficzne realizacje Mirosława Maszlanki dają widzowi możliwość współuczestnictwa w sacrum, są powrotem do dialogu w zrozumiałym dla człowieka języku.

Agata Sulikowska-Dejena



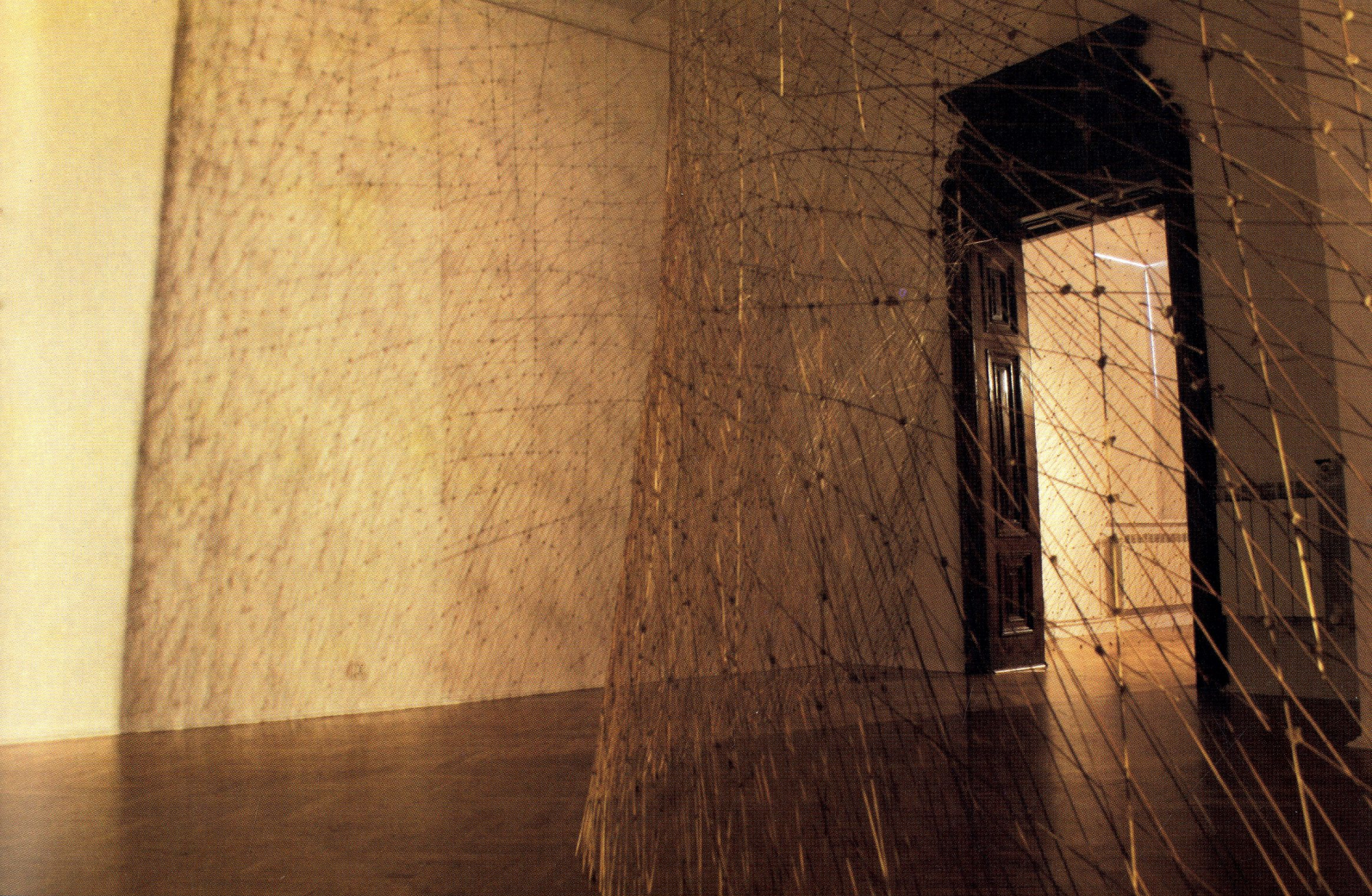












MIROSLAW MASZLANKO wolna wola 09.07 - 18.09.2009

Organizatorzy: BWA Galeria Sanocka, Miejska Biblioteka Publiczna im. Grzegorza z Sanoka
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

opracowanie katalogu: Agata Sulikowska-Dejena, Tomek Mistak
fotografie: Marcin Sośnicki www.fotofactory.net

patroni medialni:

esanok.pl
PORTAL SANOCKI

gazeta
SANOCKA

TYGODNIK SANOCKI
PISMO SAMORZADOWE

GPBSBank
Podkarpacki Bank Spółdzielczy

Firma DeF
sztalugi i płótna

FOTOFACTORY.NET
agencja fotograficzna

SKOK STĘCZYKA

drukarnia
Zakład Usług
Drukarskich
Zbigniew Jaskulski

sponsorzy:



bwa galeria sanocka
rynek 14, 38-500 sanok
tel./fax 013 46 36 030
e-mail: galeriasanocka@gmail.com
www.galeriasanocka.pl