

The background features a complex, abstract pattern of thick black lines on an orange textured surface. The lines intersect to form various irregular polygons and shapes, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is modern and graphic.

REAKCJE PLENEROWE
REAKCJE PLENEROWE
REAKCJE PLENEROWE

23.09-10.11.2009

REAKCJE PLENEROWE - Agata Sulikowska-Dejena

Idea pleneru jako wspólnego malowania w naturalnej przestrzeni narodziła się w XIX wieku. Przede wszystkim artystom chodziło o realistyczny obraz przyrody przenoszony bezpośrednio na płótno. Wówczas była to wielka rewolucja. W latach 60-tych XX wieku ruch plenerowy nabrał ponownie intensywności, ale miał już inne formy i cele. Artyści zaczęli spotykać się w rozmaitych periferijnych ośrodkach, by wspólnie z naukowcami i teoretykami tworzyć nowe idee. Przestrzeń publiczna, przyroda były miejscami konfrontacji postaw i eksperymentu artystycznego. Od lat 70-tych Sanok, położony na pograniczu kultur i religii zaczął być miejscem plenerów studentów z akademii, malarzy, rzeźbiarzy i fotografików, a efekty ich pracy wypełniają do dziś skwery zieleni miejskiej oraz gabinety w urzędach i w przedsiębiorstwach. Forma tych artystycznych pobytów zawsze była bliższa tradycji XIX-wiecznej. Wernisaże poplenerowe na trwałe wrosły w kalendarz imprez kulturalnych, zawsze gromadzą liczną publiczność, plenery są też jednym z filarów koncepcji promocji miasta poprzez kulturę, są platformą współpracy artystycznej z miastami partnerskimi. Nawiązując do lokalnych tradycji my również postanowiliśmy zaprosić grupę artystów, wnieść powiew świeżych, awangardowych ambicji. Wybraliśmy osobowości reprezentujące bardzo różnorodne postawy twórcze, a wystawa „ReAkcje Plenerowe” pokazuje jak różne mogą być spojrzenia na jedno miejsce. Podczas pobytu w Sanoku powstały projekty wnikliwe, nowatorskie, nie pozbawione humoru, co najważniejsze przełamujące stereotypowość postrzegania naszych okolic.

Pochodząca z Sanoka **Agata Biskup** wspólnie z **Przemkiem Czepurko** w centrum miasta zbudowali z boazerii „*Domek na drzewie*”. Gdy rodzice artystki zdecydowali się wybudować nowy dom, a stary od pokoleń należący do rodziny sprzedać, postano-

wiła ona utrwalić wspomnienia z nim związane. Dodatkową inspiracją była absurdalność całej sytuacji. Nowy dom stanął tuż obok starego na sąsiedniej działce. Życie w nim naznaczone więc będzie codziennym obcowaniem z przeszłością. Dla Agaty Biskup osobista sytuacja stała się impulsem, nie tyle do sentymentalnych rozliczeń ze wspomnieniami, co raczej do nieco ironicznego, pełnego dystansu badania procesu zapamiętywania. Najpierw narodził się projekt „Boazeria” - cykl, w którym na przenikających się obrazach i fotografiach artystka, jak sama mówi spróbowała skatalogować przestrzeń starego domu. Następnie wystawa „62m3”, która zakwestionowała intymność przeżyć wprowadzając widzów w prywatną strefę mieszkania przy ulicy Lwowskiej. „Boazeria” została wówczas zaprezentowana publiczności na oryginalnych pokrytych drewnianą okładziną ścianach, w pokoju rodziców. W „*Domku na drzewie*” Agata Biskup namiastkę domu rodzinnego wyprowadza w przestrzeń publiczną, budując z tytułowej boazerii archetypiczny model domu. Powstała instalacja odwołuje się do mitu dzieciństwa, ale budzi też niepokój swoim zamknięciem i nieprzystępnością. Artystka kolejny raz dotyka mechanizmów nostalgii, ale i poszerza projekt o uniwersalne symbole, mianowicie zamyka w domku odnalezione podczas przeprowadzki sanki. Ten prosty dziecięcy przedmiot urósł do rangi nośnego emocjonalnie symbolu dzięki legendarnej scenie z filmu „Obywatel Kane”, w której z ust bohatera pada na łożu śmierci ostatnie słowo „rosebud” (różyczka). W końcowym fragmencie dopiero odkrywamy tajemnicę i dowiadujemy się, że Kane wspominał saneczki – symbol utraconego dzieciństwa i tęsknoty za rodzinnym domem. „*Domek na drzewie*” jest ostatnim etapem projektu skupionego na domu rodzinnym artystki. **Wojciech Gilewicz** zwiedzając Sanok, zauważył, że rewitalizacje odbywają się tu poprzez nadanie koloru. Barwa jest synonimem nowości i atrakcyjności. Sanockie osiedla, starówka są przykładami nieograniczonej wyobraźni kolorystycznej. Wędrując

po blokowiskach napotkać możemy różnorodne kombinacje barwne, a także różnorodność kwadratów, rombów, trójkątów i pasów. To zamięłowanie do ornamentyki jest też widoczne na domach jednorodzinnych. Odważne sanockie elewacje zainspirowały artystę do pójścia drogą eksperymentów rewitalizacyjnych i dokonania pewnego rodzaju „przesunięć” wzorów i kolorów, by stworzyć nowe wizje dla miasta. Oglądając fotografie Gilewicza, niekiedy trudno odróżnić obrazy rzeczywiste od sfingowanych, często przypuszczamy, że to inwencja artysty, a okazuje się, że mamy do czynienia z oryginalną koncepcją właściciela posesji. Szyld „BWA” dla wielu jest rozpoznawalną nazwą galerii sztuki współczesnej, synonimem prestiżu, oznacza ważne placówki artystyczne w dużych ośrodkach miejskich. Dla znających historię, jest symbolem PRL-owskiej biurokratyzacji sztuki. Sieć galerii BWA zaczęła powstawać w Polsce w latach 50-tych, by zapewnić władzom komunistycznym kontrolę nad ruchem artystycznym w kraju. Nad czystością ideologiczną ekspozycji miała czuwać centrala w stolicy. Po transformacji systemowej większość placówek usunęła z nazw źle kojarzący się skrót. Przyjęta w 2006 roku nazwa dla nowo powstałej galerii w Sanoku implikuje wieloletnią historię, której instytucja nie posiada. **Rafał Jakubowicz** postanowił tą historię dopisać. Jako pracownicy galerii setki razy musieliśmy odpowiadać na pytania typu: Gdzie wcześniej przed 2006 rokiem mieściło się BWA? Jaki miała program? Kto ją tworzył? Dzięki pomysłowi Jakubowicza 2009 rok stał się czasem jubileuszu trzydziestopięciolecia naszej placówki. I jest co świętować, plejada najlepszych artystów odwiedzała nas rok rocznie, konkursy, sympozja, ambitny awangardowy rodowód stworzony przez artystę pozwolił nam znaleźć się w gronie najbardziej prestiżowych galerii w Polsce. Tą okrągłą rocznicę istnienia w Sanoku uczciliśmy wspólnie z Rafałem Jakubowiczem wydając okolicznościowy folder. **Konrad Kuzyszyn** od dziecka w Sanoku spędza wakacje. Przyznaje, że jest to jego drugie rodzinne miasto. Obecne zmiany często komentuje odnosząc je do wizji „swojego” Sanoka zapamiętanego sprzed lat. Co roku zabiera w podróż kilkuletniego syna i uczy go patrzeć na miasto, jak czynił to

przed laty jego ojciec. W swoim projekcie artysta pragnie uwrażliwić mieszkańców na dostrzeganie potencjału spowszedniałych i opatrzonych miejsc. W tym celu edytuje serię pocztówek z Sanoka, na których utrwała ślady dawnego i obecnego miasta, wchodzi w dialog z nie zawsze korzystnymi zmianami, intuicyjnie zapisuje ulotne wrażenia.

W ostatnich realizacjach **Kamil Stańczak** poszukuje zagubionych na peryferiach miejsc – obiektów. Na obrzeżach Sanoka trwają, opierając się siłom przyrody umocnienia z okresu II wojny światowej. Artysta tworzy instalację malarską, w której makieta bunkra zostaje zawieszona między codziennymi biurowymi przedmiotami. Ten zabytek z frontu II wojny światowej zrasta się na zasadzie symbiozy z elementami współczesnego nam pejzażu na pokojowej, drewnianej półce. Jednocześnie obserwujemy dziwny proces pochłaniania obiektów przez błękitną materię malarską, która ogarnęła już „podziemną” część fortyfikacji, teraz rozsadza bryłę bunkra od wewnątrz.

Julita Wójcik, w filmie zrealizowanym we współpracy z Jackiem Niegodą w Zespole Elektrowni Wodnych Solina-Myczkowce, wciela się w rolę „fu-turystki”, zwabionej w Bieszczady nie pięknem przyrody, ale potęgą technicznej myśli człowieka. „Futurystka zwiedza elektrownię wodną podążając śladem nowych prądów w sztuce, ulegając fascynacji ruchem, energią i elektrycznością sprzed wieku, jednocześnie odkrywając jej nowy ekwiwalent”. Budowla jest materializacją manifestu futurystycznego, zatopiono wsie, zmieniono bieg rzek by zatriumfowała nowoczesność. Teraz po latach nowe pokolenia przynoszą zmiany. Powaga betonowego kolosa jest stale zakłócana przez tabuny turystów, plażowiczów, karuzele z kacuzskami i lunaparkowe melodie z okolicznego wesołego miasteczka. Jak zauważa artystka „ruch turystyczny jest tak ogromny, że na jego tle ta monumentalna, hydrotechniczna produkująca energię budowla, jawi się jako nieruchomy olbrzym. Została odrzucona, jak nakazywał manifest futurystów jako symbol przeszłości i tradycji i zdominowana przez inny już ruch”.



Domek na drzewie
A. Biskup / P. Czepurko / 2009

AGATA BISKUP / PRZEMEK CZEPURKO

AGATA BISKUP (1982)

Dyplom: Pracownia Malarstwa prof. A. Bednarczyka na wydziale Malarstwa ASP Kraków, 2000

STYPENDIA:

2005/06 Stypendium DAAD, Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg, Niemcy, **2007** Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, **2008** Stypendium Twórcze Fundacji Grazella im. Anny Marii Siemieńskiej, **2009** Stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

NAGRODY:

Druga Nagroda Prezydenta Miasta Bielsko – Białej, oraz wyróżnienie redakcji „Exit”, 38. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała, **2007**

WYSTAWY INDYWIDUALNE

2009 62m3, BWA Galeria Sanocka / mieszkanie prywatne, Sanok **2008** Boazeria, Miesiąc Fotografii w Krakowie - Program Główny, mieszkanie prywatne, ul. Gertrudy 15/2, Kraków **2007** Malarstwo, Atelier Fribourg – Nord, Szwajcaria **2006** La nostalgie, Pracownia Otwarta, Kraków / La nostalgie, BWA Galeria Sanocka, Sanok

WYSTAWY ZBIOROWE

2009 Piekło Rzeczy, CSW Kronika, Bytom / Inne Bajki, Pawilon Wyspiański **2000**, Kraków **2008** Anonymous Drawings 9, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin / Heppen Transfer -Otwarcie!, Galeria Heppen Transfer, Warszawa **2007** Autoportret, Galeria AULA ASP, Poznań / Is alles so schon bunt hier!, Kulturmagazin, Bochum, Niemcy / 38. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała **2006** Akademia Sztuk Pięknych - wydział malarstwa, Kunstation

Kleinsassen, Niemcy / Wiedźma Ple Ple. Pofeministyczne trawestacje tego-co-kobiece, Galeria Dla..., Toruń / ASP. KRK. RAS. LDN. - Młodzi Brytyjczycy, Młodzi Polacy, Zamek w Nowym Wiśniczu / Wiedźma Ple Ple. Pofeministyczne trawestacje tego-co-kobiece, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa / Autoportret, Muzeum Regionalne, Stalowa Wola **2005** (re)prezentacja młodej sztuki z Krakowa, Lelien, Quebec, Kanada **2004** Grey Zone, Galeria Platan, Budapeszt, Węgry / Urbanistyka Lwowa, Pałac Sztuki, Lwów, Ukraina

PRZEMEK CZEPURKO (1978)

Dyplom: pracownia Malarstwa prof. A. Bednarczyka na wydziale Malarstwa ASP Kraków, 2005.

WYSTAWY (wybrane)

2001 Pieniądz, Bunkier Sztuki, Kraków **2004** Grey Zone, Plattan Gallery, Budapeszt, Węgry / Urbanistyka miasta, projekt realizowany w ramach roku polskiego na Ukrainie, Lwów **2005** (re)prezentacja, młoda sztuka z Krakowa, Lelieu, Quebec, Kanada / W samym centrum uwagi, roczny projekt ukazujący aktualny potencjał polskiej sceny artystycznej, część II, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa **2006** Akademia Sztuk Pięknych – wydział malarstwa, Kunstation, Kleinsassen, Niemcy / ASP.KRK.RAS.LDN. Młodzi brytyjczycy – Młodzi polacy zamek w Nowym Wiśniczu **2007** Oświecenie / Dizajnmuseum II, niezależna galeria f. a. i. t, Kraków / Sex Shop, Studio BWA, Wrocław / Is alles so schon bunt hier!, Kulturmagazin, Bochum, Niemcy **2008** Needle For Teeth, ul. Sobieskiego 19, Kraków **2009** Piekło Rzeczy, CSW Kronika, Bytom/ Inne Bajki, Pawilon Wyspiański 2000, Kraków



WOJCIECH GILEWICZ (1974)

1999 Dyplom z malarstwa, aneks z fotografii,
1996-1999 ASP w Warszawie Pracownia Malarstwa prof. Leona Tarasewicza,
1994-1996 ASP w Poznaniu Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby,

NAGRODY, STYPENDIA, REZYDENCJE

2009 Rezydencja TAV Tajpej, Tajwan **2008** Grant IAM / Rezydencja Zendai MoMA Szanghaj, Chiny / Rezydencja International Studio and Curatorial Program (ISCP), Nowy Jork USA **2007** Stypendium „Młoda Polska” **2006** Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego **2005** Rezydencja Galichnik, Macedonia **2004** Rezydencja Fondation Deutsch de la Meurthe, Paryż Francja **2004** Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego / Grant Fundacji Kultury **2001** Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego **1999** Dyplom z wyróżnieniem

WYSTAWY INDYWIDUALNE (wybrane)

2009 Galeria Foksal Warszawa **2008** Contemporary Art Museum Saint Louis, USA **2007** video/fotografia, Galeria Biała, Lublin / Muzeum Sztuk Pięknych, Iwano-Frankiwsk Ukraina / Rewitalizacje, BWA Galeria Sanocka, Sanok **2006-2007** Aporia malarstwa, Galeria Entropia, Wrocław **2005** TR Warszawa, Warszawa / Galeria Foksal, Warszawa / Oni, WAA (Warszawski Aktyw Artystów), Warszawa **2004** Fondation Deutsch de la Meurthe, Paryż Francja **2002** Galeria Arsenał, Białystok **2001** Miasto-Osiedle-Pracownia-Mieszkanie, CSW Zamek Ujazdowski, Galeria Laboratorium, Warszawa **2000** Malarstwo, Galeria Biała, Lublin **1999** ASP, Warszawa

WYSTAWY ZBIOROWE (wybrane)

2009 MoBY - Museums of Bat Yam Factory Bat Yam, Izrael / Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu Lucim żyje Toruń / Zendai Museum of Modern Art Starting Point: Intrude Art & Life 366 Shanghaj, Chiny **2008** SculptureCenter InPractice Nowy Jork, USA / Instytut Polski w Rzymie Transfert #6 Rzym, Włochy / Artyści zewnętrzni. OUT OF STH, BWA, Wrocław / White Box Gallery DiVA (Digital & Video Art) Nowy Jork, USA / Pianissimo Distortion of an Unendurable Reality Mediolan, Włochy / Instytut Polski w Rzymie Transfert Rzym, Włochy **2007** Artyści polecają się nawzajem, Appendix2, Warszawa / Muzeum Sztuki, Łódź / Muzeum Sztuki w Łodzi Ulica Wielokierunkowa aneks do wystawy Beautiful Losers Łódź /Imago: The Drama of Self-Portraiture In Recent Photography, Paul Robeson Gallery, Newark USA / Zachęta Narodowa Galeria Sztuki / Galeria Kordegarda, Warszawa **2006** Real Art Ways, Hartford USA / Miłość i demokracja, CSW Łaźnia, Gdańsk / LiveBox at Ravenswood, Chicago USA / Na własną rękę, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa **2003** Muzeum Narodowe / Królikarnia, Warszawa **2002** Novart.pl, Kraków **2001** BWA, Zielona Góra



BWA Galeria Sanocka 1974-2009
Rafał Jakubowicz / 2009

Sanok, 1974 rok. Plac Rewolucji
Październikowej (obecnie Rynek) –
na tyłach narożnej kamienicy
mieściła się Galeria BWA
Fot. W. Piątkiewicz

RAFAŁ JAKUBOWICZ (1974)

Absolwent ASP w Poznaniu; Wydział Edukacji Artystycznej (1999) oraz Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby (2000). Doktorant w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor publikacji w czasopismach artystycznych oraz katalogach wystaw. Od 2005 roku członek AICA (Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki).

STYPENDIA, NAGRODY: 2008 Mishken Omanim | The Artists' Residence, Herzliya [IL] / Nagroda Arteonu 2007 / Roczne stypendium Ministra Kultury 2005 Półroczne stypendium Ministra Kultury 2003 Roczne stypendium Ministra Kultury 2000 Stypendium im. Marii Dokowicz za pracę dyplomową w roku 2000 (malarstwo) / Stypendium Artystyczne Miasta Poznania dla młodych twórców 1999 Stypendium Ministra Kultury i Sztuki na rok akademicki 1999/2000 1998 Nagroda główna w dziedzinie „krytyki artystycznej” Drugiego Festiwalu ASP w Poznaniu

WYSTAWY INDYWIDUALNE: 2009 ein Lied, Delikatesy, Kraków / PIEKŁO/NIEBO, Galeria AT, Poznań / Wielki Pies, Galeria Pies, Poznań 2008 jakieś takie, Galeria BWA, Zielona Góra / ti tabu dibu daj, Galeria Stary Browar (Nagroda Arteonu), Poznań 2007 ti tabu dibu daj, Platan Galéria, Budapest / The Lost Whistle, Artist's House, Tel Aviv (z Yifat Lajst) / ti tabu dibu daj, Atlas Sztuki, Łódź

2006 The Lost Whistle, Sekcja, Warszawa (z Yifat Lajst) / GABINET, Galeria Entropia, Wrocław / Pływalnia, Auschwitz Jewish Center (Centrum Żydowskie), Oświęcim 2005 stoosiemdziesiąt i coś, Galeria Okna, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa / MITTEL WEIß, Galeria Foksal, Warszawa / Sztuka zabija, Galeria Pies, Poznań / FORMA, Galeria AT, Poznań 2004 FORMA, Galeria Entropia, Wrocław / FORMA, Galeria Foksal, Warszawa 2003 zugzwang, Galeria Wieża Ciśnień, Konin 2002 dicke Luft, Galeria Entropia, Wrocław / Arbeitsdisziplin, Squat Rozbrat, Poznań / OUT THERE, Galeria ON, Poznań 2000 reparation, wystawa dyplomowa, prezentacja w Galerii AT, Poznań

WYSTAWY ZBIOROWE (wybrane): 2009 20 MGNIENÍ WOLNOŚCI, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk / Biuro podróży, Fabryka Sztuki, Zona Sztuki Aktualnej, Łódź / Ostatni dzień lata, Galeria Pies, Poznań / On the Tectonics of History, International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York / Urban Legend. Festiwal sztuki w przestrzeni publicznej, Poznań (z W. Duda) 2008 Artibus i nuovi acquisti della collezione della Galleria Nazionale d'Arte Zachęta. Transfert Gallerie Polacche a Roma 6, Istituto

Polacco di Roma, Roma / Monster. Menschen, Mörder, Machtmaschinen, Motorenhalle | Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden / Zur Tektonik der Geschichte, Motorenhalle | Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden / HeartQuake, On the Seam | Socio-Political Contemporary Art Museum, Jerusalem / Efekt czerwonych oczu. Fotografia polska XXI wieku, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa / Souvenirs: Repressed Historical and Personal Memory in the Works of Israeli and Polish Artists, Ben-Gurion University of the Negev, Beer-Sheva / Odczarowywanie—proces ciągły, BWA Galeria Awangarda, Wrocław / 100 DAGE = 100 VIDEOER, GL Strand, København 2007 Lustracja, Galeria Piekary, Poznań (z Yifat Lajst) / Festival Break 2.4: Potemkinova vas. Obrnjena kamuflaža. 9. mednarodni festival neodvisnih ustvarjalcev, Galerija Alkatraz, Ljubljana / ÜBERleben, PROGRAM initiative for art + architectural collaborations, Berlin / Mirosław Bałka, Rafał Jakubowicz, Marzena Nowak, Dvir Gallery, Tel Aviv / Odczarowanie, Galeria BWA, Zielona Góra / Spojrzenia 2007, Zachęta, Warszawa / ASTEIZM Dowcip i władza sądenia (w Polsce), CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa / Pamięć tej chwili z odległości lat, które miną, Fabryka Schindlera, Kraków (z Yifat Lajst) / Nachbarn. Deutsche Motive in polnischer Gegenwartskunst, KulturForum Altona, Hamburg / Hmm... wystawa problemowa, Galeria Arsenal, Białystok / 1 magyar / 1 Hungarian, Kortárs Művészeti Intézet – Dunaújváros, Liget Galéria, Budapest 2006 Muzeum jako świetlany przedmiot pożądania, Muzeum Sztuki, Łódź / 100 TAGE=100 VIDEOS, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg / CZECHPOINT. MEZINÁRODNÍ VÝSTAVA A FESTIVAL POLITICKÉHO UMĚNÍ, Galerie C2C, Praha / Futuryzm Miast Przemysłowych „100 lat Nowej Huty i Wolfsburga”, Łaźnia Nowa, Nowa Huta / Ulica Prózna 2006, Warszawa / Panteón /hrdinovia a anti-pomniky/, Galéria Médium, Bratislava / CITAA CIEGAS, Galeria de los alumnos, Mexico / Zobacz to, co ja, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź 2005 INDUSTRIESTADT – FUTURISMUS 100 JAHRE WOLFSBURG/NOWA HUTA, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg / Czas Kultury, Galeria Program, Warszawa (we współpracy z Mirosławem Bałką) / Signal box/ Velín, Galerie – Dům umění, Ostrava / PSP 2005 / Polska Sztuka Polityczna 2005, Kolonia Artystów, Gdańsk / Cita a ciegas, Sector Reforma, Guadalajara / OTWARCIE. POCZĄTEK, Lokal_30, Warszawa / BEYOND THE RED HORIZON, The National Center of Contemporary Art, Moscow 2004 ZA CZERWONYM HORYZONTEM. Nowa sztuka z Polski i Rosji, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa / Inc. Sztuka wobec korporacyjnego przejmowania miejsc publicznej ekspresji (w Polsce), Galeria XX1, Warszawa / Leichte Arbeit (wystawa Galerii Raster), Kesselhaus Kulturbrauerei, Berlin 2002 Figuranci, Bałtycka Galeria Sztuki, Ustka



Zdjęcie / Konrad Kuzyszyn / 2009

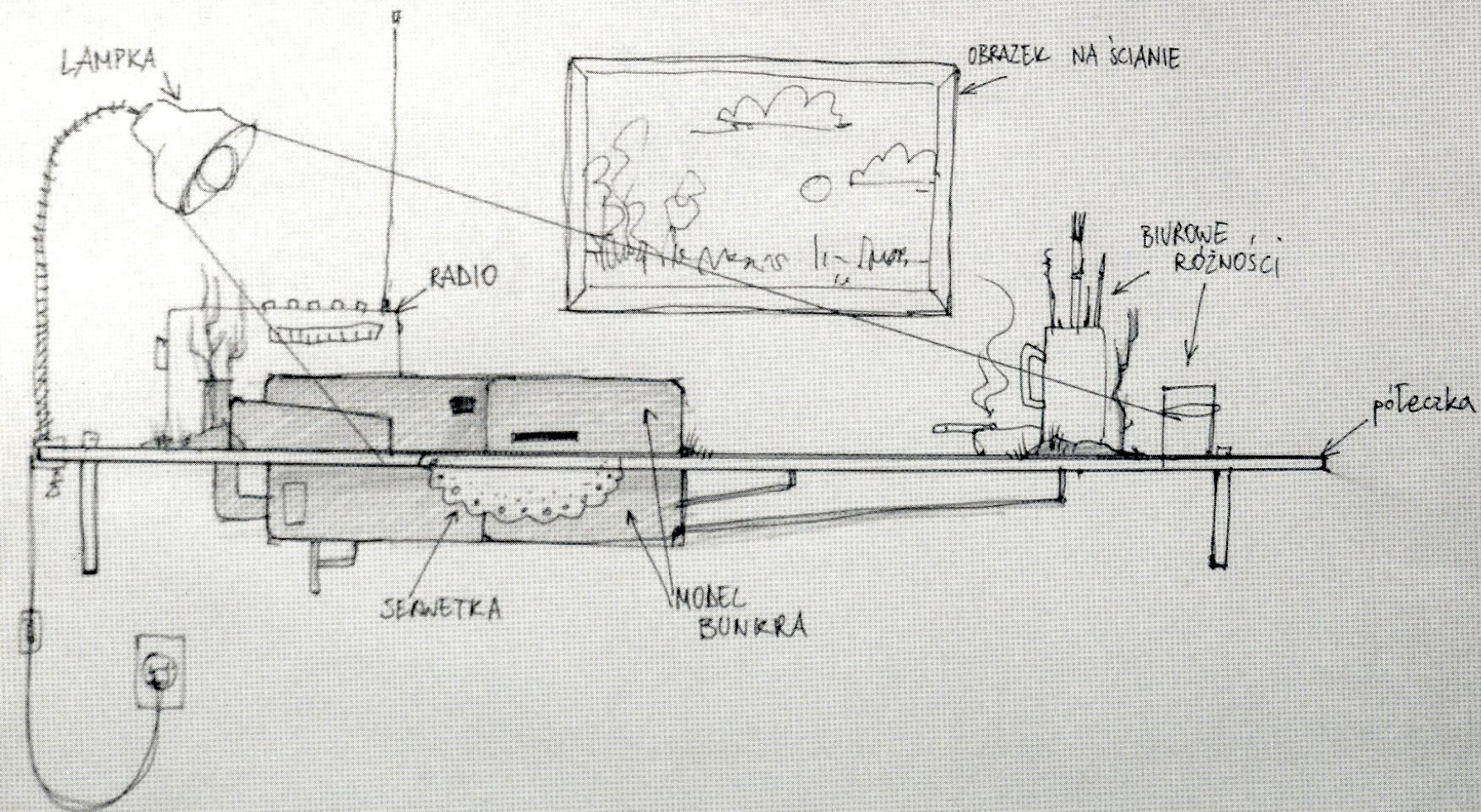
KONRAD KUZYSZYN (1961)

1985-1990 studia na Wydziale Malarstwa i Grafiki PWSSP w Łodzi. Dyplom w Pracowni Wypukłodruku Prof. A. Bartczaka, Pracowni Technik Metalowych Prof. L. Różgi i Pracowni Fotografii Prof. I. Pierzgałskiego w 1990 roku. Od 1994 roku pracuje jako asystent, a od 2001 roku na stanowisku kierownika Pracowni Fotografii i Obrazu Wideo w ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Kwalifikację I stopnia otrzymał w 1998 roku a kwalifikację II stopnia w 2002 r., w ASP w Poznaniu. Obecnie Kieruje Pracownią Multimediów. Od 2007 roku kieruje również Pracownią Kreacji Cyfrowej w ASP w Krakowie. Od 2007 roku profesor ASP.

WYSTAWY INDYWIDUALNE (wybrane): 1989 GrafikaFotografia, Galeria Szkoły Filmowej, Łódź; 1990 Galeria Energie Wszędzie – Inicjacja, PWSSP, Łódź, 1991 Retrospekcje-Introspekcje, Galeria FF, Łódź, 1992 EXIST, Mała Galeria CSW/ ZPAF, Warszawa / Adrenalina, Galeria Arsenał, Białystok 1994 Kondycja, Galeria Krytyków Sztuki "Pokaz", Warszawa 1996 Obiekty bycia, Galeria FF, Łódź / Rezultaty, Mała Galeria CSW/ZPAW, Warszawa / Rezultaty II, Galeria Foyer i Dawna Łaźnia Miejska, Gdańsk 1997 Nowe Obiekty, Galeria ON, Poznań 1998 Prace z lat 1994-1997, Galeria Wschodnia, Łódź 1999 Światłość, Galeria Arsenał, Białystok / Prace, Sielska Gallery, Strasbourg, Francja 2000 Puste Wnętrze, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 2003 2002-2003, Galeria AT, Poznań / Potencjały, Galeria PLATAN, Budapeszt, Węgry 2004 Konrad Kuzyszyn 2004, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku, Baszta Czarownic, Słupsk 2005 San River – proza rzeki, Galeria Zderzak, Kraków

WYSTAWY ZBIOROWE (wybrane): 1991 Zmiana warty, Wystawa Młodej Fotografii Polskiej, Galeria FF, Łódź 1992 Konfrontacje bez sankcji, Wystawa Fotografii Polskiej, Gorzów Wlkp. / 23e Salon International d'Art Photographique, Macon, Francja 1993 Konstelacja, Wystawa Polskiej Fotografii, Galeria FF, Łódź, Instytut Kultury Polskiej, Berlin 1994 IKONOPRESS, Przegląd Sztuki Polskiej, BWA, Szczecin / Punkty odniesienia, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa / Polska Fotografia Współczesna, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, Voipaala - Valkeakoski, Finlandia 1995 Kijev Art Meeting, Nowa Sztuka Polski, Ukrainy i Rosji, Kijów / Unter Einem Dach, Podewil, Berlin, Niemcy / ANTYCIAŁA, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa / Endloss/Endless, Galeria Wyspa Progress, Gdańsk 1996 Marcowe Gody II, Muzeum Artystów, Łódź / Status Quo, CRP, Orońsko, Muzeum Narodowe, Warszawa / Kolekcja, Międzynarodowe Centrum Sztuki, Poznań / Najmniejszy Wspólny

Mianownik, Het-Apollohuis, Eindhoven, Holandia / PI - A, FotografieWien, Wiedeń / Fotografia - Wehikuł Sztuki, Tworzywo Sztuki, Galeria Sztuki Współczesnej - Bunkier Sztuki, Kraków 1997 Łódzki Progresywny Ruch Artystyczny, Galeria Zachęta, Warszawa / CHIMAERA, Współczesna Fotografia Artystyczna Centralnej Europy, Staatliche Galerie Moritzbourg, Halle / Displacement/This Placement, Kunstlerhouse Bethanien, Berlin / Nowa Polska Fotografia, Ernst Museum, Budapeszt, 1998 Fotografia i Przestrzeń, Galeria FF, Łódź / Berlin-Białystok, Artists Space, Berlin / TRANSFER, Polska-Nordrhein-Westfalen, Warszawa, Wuppertal, Niemcy 1999 Oikos, Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy / TOYAMA NOW '99, Museum of Modern Art, Toyama, Japonia / Miejsce Fotografii, Galeria Manhattan, Łódź 2000 SCENA 2000, Ogólnopolska Wystawa Sztuki, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa / Konstrukcja w Procesie, edycja VII, Bydgoszcz / Kolekcja II, Galeria Arsenał, Białystok 2001 IN BETWEEN, Art From Poland 1945-2000, Chicago Cultural Center, Chicago, USA / Kolekcja Galerii Arsenał, Galeria Platan, Budapeszt, Węgry / Transkulturowe wizje II - Polsko-Amerykańska Sztuka Współczesna, Muzeum Narodowe, Szczecin 2002 Person/Zeit/Raum-Fotografie aus Polen", Rupertinum, Salsburg, Austria / Niebezpieczne związki sztuki z ciałem, Galeria Arsenał, Poznań / Kolekcja Galerii Arsenał, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice / Modelarnia, Fundacja Wyspa Progress, Gdańsk / Fotografia lat 90-tych, Muzeum Sztuki, Łódź 2003 Sztuka III RP, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko / Kolekcja II, Muzeum Narodowe, Szczecin 2004 ART POZNAŃ, Stary Browar Poznań / Fragmentaryczna Identyfikacja, Apolonia Space, Strasbourg, France / Międzynarodowe Biennale Sztuki-Łódź / Łódź Fotografii, Galeria FF, Łódź 2005 ART POZNAŃ / EGO, Laureaci Konkursów im. Władysława Strzemińskiego, Pałac Poznańskiego, Łódź / Kontakt-Context; Polska Sztuka Video, Kunstforum, Bonn / Powidoki widzialności, Galeria Sektor, Katowice / 2006 Back from Shanghai, kunsthalle Hannover, Niemcy / Autopoesis, Slovak National Gallery, Bratislava, Słowacja / Forma Jest Pustką-Pustka Jest Formą, Fabryka Shindlera, Kraków / Łódź Biennale, Łódź / Raj Utraconych Wzniosłości, Pokaz w ramach Europejskiej Nocy Muzeów, Modelarnia, Gdańsk / Łódź-Warszawa Miasto Binarne, Galeria XX1, Warszawa / Kondycje, Instytut Polski, Düsseldorf, Germany / Obrazy Jak Malowane, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała 2007 Forma Jest Pustką-Pustka Jest Formą, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk / Łódź-Warszawa Miasto Binarne, Galeria Manhattan, Łódź / Medium...Post...Mortem..., Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa / Ponowoczesność i życie wieczne, Galeria Miejska Arsenał, Poznań / Pętla Czasu-Festiwal Józefa Robakowskiego, Łódź / 2008 C.D.N. Festiwal Dialogu 4 Kultur, Łódź / Antypody umysłu, Galeria Manhattan, Łódź / Człowiek w zagrożeniu, Muzeum Kinematografii, Łódź



KAMIL STAŃCZAK (1980)

Studia: 1999 - 2004 Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie, Wydział Artystyczny, dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Żukowskiego w 2004 roku. Pracuje jako asystent na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie.

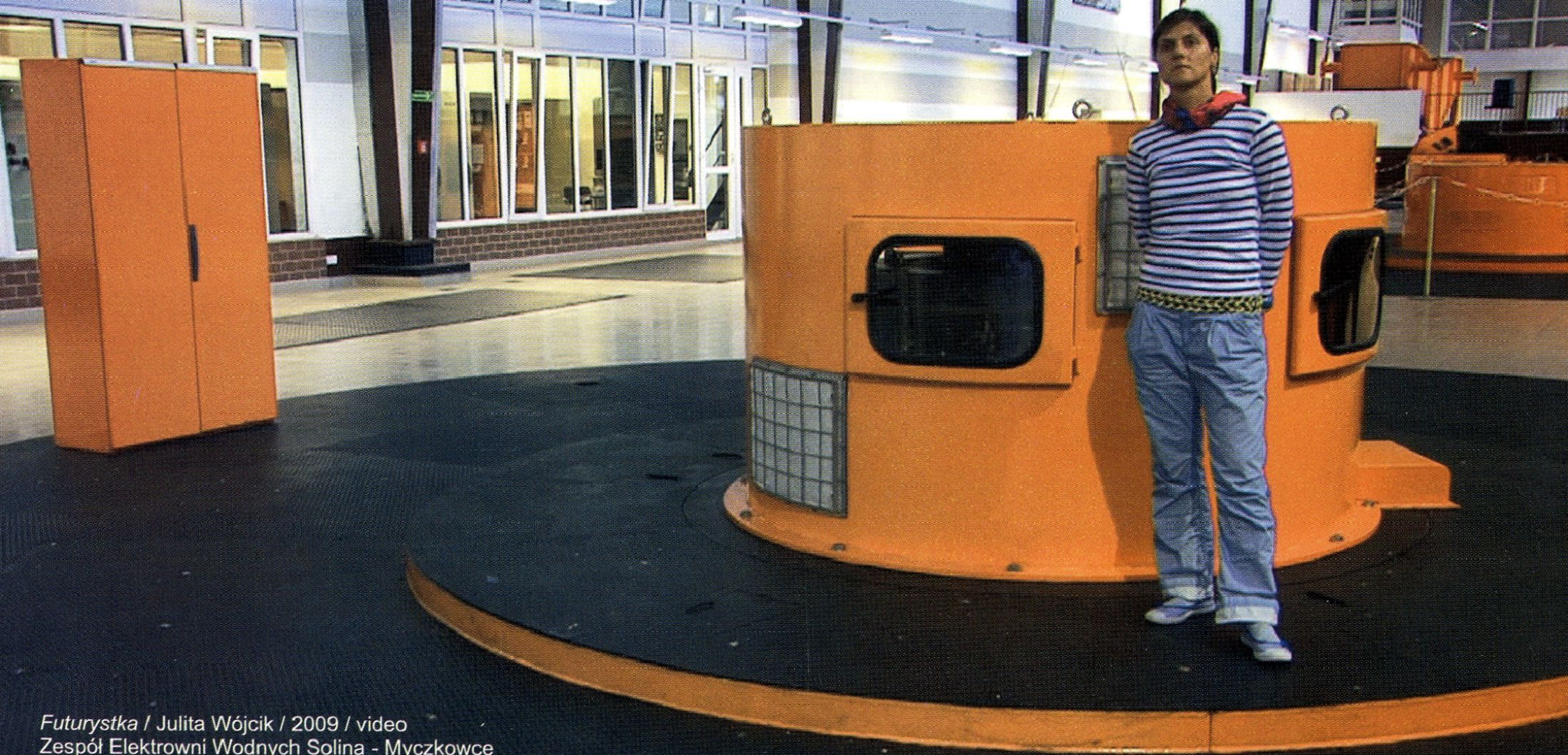
WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2007 Następny Proszę, Galeria Biała, Lublin **2006** FermentAkcje, Galeria Sztuki Współczesnej, Przemyśl **2008** Peryferie, Puławska Galeria Sztuki, POK Dom Chemika, Puławy **2008** Puławy Miasto- Kraków Główny, Galeria Olimpia, Kraków **2009** Peryferie, Galeria Biała, Lublin

WYSTAWY ZBIOROWE:

2009:Olympia, Galeria Olimpia, Kraków / (Re)wolucje, Galeria Olimpia, Kraków / Kolekcja Alternatywna, Galeria Biała, Stara Akademia C.K. Lublin / Young Creation Plan, Galeria Program, Warszawa **2008:** Białe Kombinacje, BWA Galeria Sanocka, Sanok / Autograf 2008, Muzeum Lubelskie, Lublin / Maszyny pożądające, Zona Sztuki Aktualnej, Fabryka Sztuki, Łódź, **2007:** Malarstwo polskie XXI Wieku, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa / VI Triennale Sztuki Sacrum, Sztuka Wobec Zła, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa - Płocka Galeria Sztuki, Płock - Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica / V Międzynarodowe Warsztaty Malarskie Pieńków, Wystawa poplenerowa, Galeria Akademii Sztuk Pięknych, Kraków / Wolność, Równość, Sztuka. Świat artystyczny między represją a emancypacją, Galeria Szara, Cieszyn - Galeria Szyb Wilson, Katowice / Recykling sztuki- recykling znaczeń, Wystawa z okazji X- lecia Wydziału Artystycznego UMCS, Centrum Kultury, Lublin / Transgresja Wyobraźni, Wystawa i sesja z okazji X- lecia Młodego Forum

Sztuki, Centrum Kultury, Lublin / Abecadło Wolności, Galeria Sztuki BWA, Piotrków Trybunalski, **2006:** KunstMirOffSky, Proteza, Galeria Kordegarda, Warszawa / Konst Massan, Międzynarodowe Targi Sztuki, Sztokholm, Szwecja / Ung Konst i Polen, Młoda sztuka w Polsce, Instytut Polski, Sztokholm, Szwecja / Austriackie Forum Sztuki, Galeria Austriacka, Warszawa, **2005:** Nova Biała, Galeria Biała, Lublin / 6. Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych, Konkurs im. E. Gepperta, BWA Galeria Awangarda, Wrocław



Futurystka / Julita Wójcik / 2009 / video
Zespół Elektrowni Wodnych Solina - Myczkowce
zdjęcia: Jacek Niegoda

JULITA WÓJCIK (1971)

W latach 1991-1997 studia na ASP w Gdańsku na Wydziale Rzeźby. Stypendystka polskiego Ministerstwa Kultury w 2007, 2005, 2003, 2001 i 1995/6 roku. Rezydentka Art in General w Nowym Jorku, USA oraz projektu to Do Things? – In the Middle of (No Where) w Budapeszcie (Galeria Trafo), 2006. W 2007 roku rezydentka Don't Worry Be Curious! 4th Ars Baltica Triennale w Bergen/Norwegia.

WYSTAWY INDYWIDUALNE (wybrane): **2009** Szkocja, Perth, HorseCross, Domestic Modernism **2008**, Łódź, Muzeum Sztuki w Łodzi, akcja otwierająca ms2 Wyścig na 3600 ms2 / Warszawa, CSW Zamek Ujazdowski, Poradnik akcjonistki **2006** USA, New York City, Art in General, Pure Form akcja na cztery lodowiska / Warszawa, CSW Zamek Ujazdowski W samym centrum uwagi 8, Uwaga: Akcja! / Warszawa, Galeria Kordegarda, Z nadzieją i niecierpliwością **2005** Włochy, Rzym, Instytut Polski, Z ziemi włoskiej do Polski... i z powrotem / Warszawa, ogród Ministerstwa Kultury, sieć punktów Dokarmiaj niebieskie ptaki / Polska, Białystok, Galeria Arsenał, Komplety, z udziałem Janiny Tołysz **2001** Warszawa, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Mały Salon Obieranie ziemniaków, **2000-01**, Gdynia, Mój ogród, akcja artystyczna założenia i prowadzenia ogrodu warzywno-kwiatowego w centrum miasta na trawniku między jezdniami

WYSTAWY ZBIOROWE (wybrane): **2009** Austria, Wiedeń, MUMoK, Gender Check - Rollenbilder in der Kunst Osteuropas Wielka Brytania, Londyn, Royal Institute of British Architects, OPEN:POLAND Architecture and Identity / Niemcy, Lipsk, Muzeum Sztuki Współczesnej Lipsk, Robotnicy opuszczają miejsca pracy / Irlandia, Belfast, Ormeau Baths Gallery, Energy class B / Austria, Linz, OK Center for Contemporary Art, Biennale Cuvée / Tarnów, BWA – Galeria Miejska, Sekcja sztuki nowoczesnej. Alfabet Polski / Wrocław, Hala Ludowa, Na okrągło / Toruń, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Poszliśmy do Croatan **2008** Włochy, Rzym, Instytut Polski, 4 wystawy prezentujące działalność galerii i instytucji w Polsce Artist in Resignation, L'eredita' del cemento - Quartiere radioattivo, Varsavia saluta Roma, Artibus /

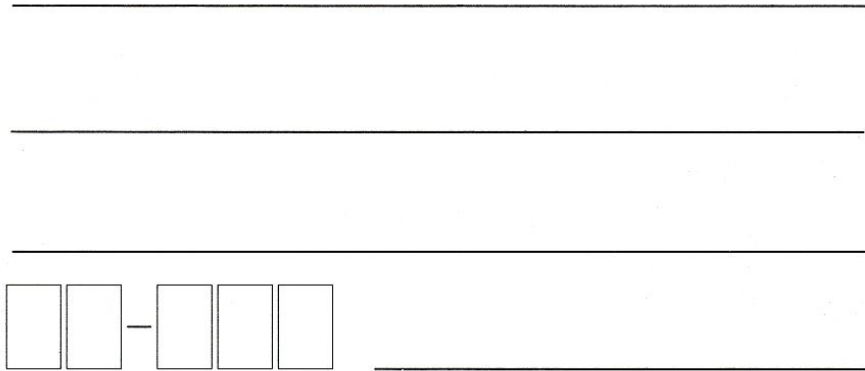
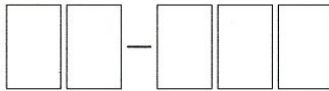
Łódź, Muzeum Sztuki w Łodzi, Kolekcja XX i XXI wieku / Warszawa, Muzeum Narodowe, Punkty odniesienia. Kolekcja Fundacji Zbiorów Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego w Warszawie / Warszawa, Galeria Raster, Artysta w rezygnacji / Luxemburg, Casino Luxemburg & Niemcy, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien / Don't Worry Be Curious! 4th Ars Baltica Triennale Sztuki Fotografii **2007** Włochy, Trydent, Galeria Civica, Teatr Życia / Il Teatro Della Vita / Warszawa, CSW Zamek Ujazdowski, Betonowe Dziedzictwo. Od Le Corbusier'a do blokiersów / Warszawa, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Gra. Z kolekcji Zachęty Polska / Szczecin, Muzeum Narodowe, Transrota **2006** Izrael, Jerozolima, The Israel Museum, News: Recent Acquisitions in Contemporary Art. / USA, Nowy Jork, De Lamar Mansion, Polyphony of Images / Berlin, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, How to Do Things? – In the Middle of (No)where... / Belgia, Tielt, polsko-belgijskie biennale Powrót do ogrodu. Rośliny i zwierzęta / Beelden Buiten / Warszawa, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Malarstwo Polskie XXI wieku / Łódź, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum jako świetlany przedmiot pożądania **2005** Czechy, Praga, Karlin Hall, Prague Biennale 2, Poland Overview / Warszawa, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Niemoralne, przestarzałe, egocentryczne. Współczesne wizerunki artystów **2004** Niemcy, Essen, Forum Kunst&Architektur, Daleki Zachód, Bliski Wschód **2004** Rosja, Moskwa, Narodowe Centrum Sztuki, Pod flagą biało czerwoną. Nowa sztuka z Polski **2004** Holandia, Haga, Grote Kerk Den Haag, Breakthrough / Łódź, Łódź Biennale, Palimpsest Museum / Gdańsk, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, SHAKE Hamlet albo (raczej) wiele hałasu o nic **2003** USA, New York, Sculpture Centre, Architectures of Gender. Contemporary Women's Art from Poland / Austria, Wiedeń, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Public Rituals / Niemcy, Berlin, Neuer Berliner Kunstverein Biały Mazur / Warszawa, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Spojrzenia **2002** Niemcy, Hamburg, ArtGenda / Warszawa, CSW Zamek Ujazdowski, Rzeczywiście. Młodzi są realistami **2001** Białystok, Galeria Arsenał, Relaks / Kraków, Bunkier Sztuki Pop elita **2000** Sopot, Marzenie Prowincjonalnej Dziewczyny / Dream of Provincial Girl



REAKCJE PLENEROWE 23.09 - 10.11. 2009

Domek na drzewie / Agata Biskup / Przemek Czepurko / 2009

BWA Galeria Sanocka / Rynek 14 / 38-500 Sanok / www.galeriasanocka.pl
galeriasanocka@gmail.com





BWA Galeria Sanocka / Rynek 14 / 38-500 Sanok / www.galeriasanocka.pl
galeriasanocka@gmail.com

		-			
--	--	---	--	--	--





REAKCJE PLENEROWE 23.09 - 10.11. 2009
BWA Galeria Sanocka 1974-2009 / Rafał Jakubowicz / 2009

Kajetan Sosnowski, Forma asymetryczna. Podzielność sześciątów, rzeźba
zrealizowana w ramach zorganizowanego przez Jerzego Ludwińskiego
Symposium „Postawy/Formy”, Sanok 1977 (ul. Lipińskiego)

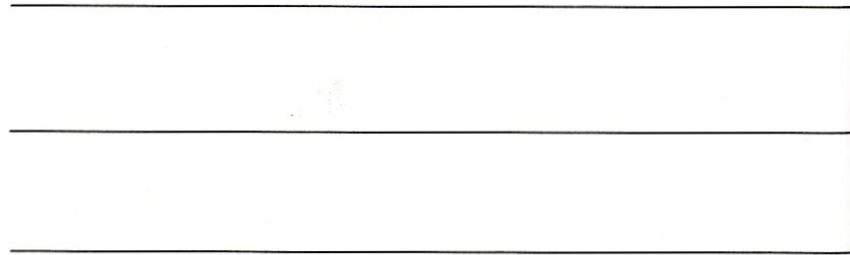
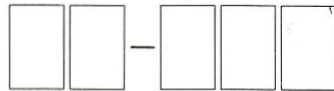
BWA Galeria Sanocka / Rynek 14 / 38-500 Sanok / www.galeriasanocka.pl
galeriasanocka@gmail.com

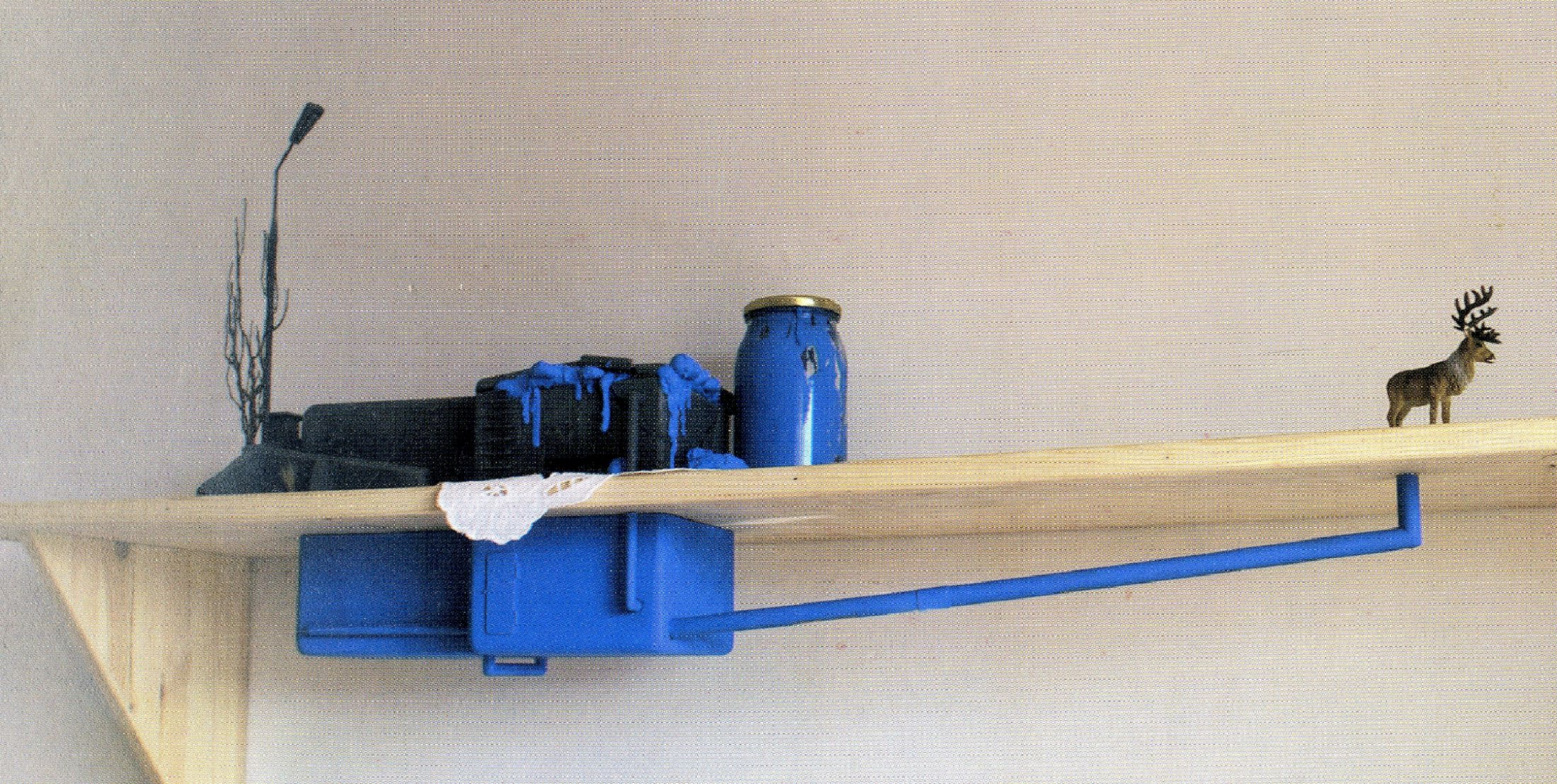




REAKCJE PLENEROWE 23.09 - 10.11. 2009
Zdjęcie / Konrad Kuzyszyn / 2009

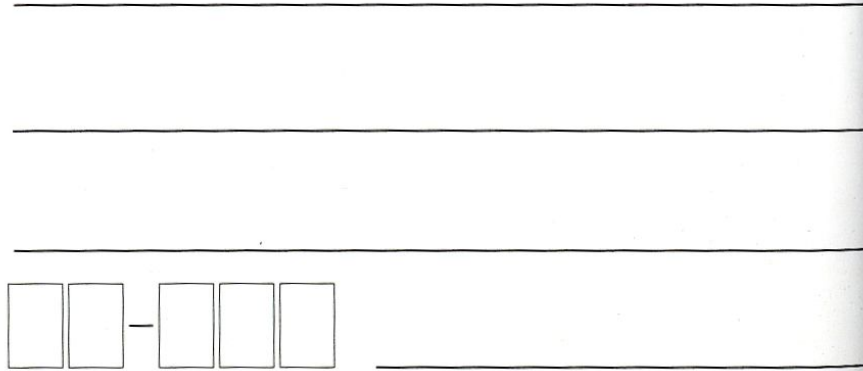
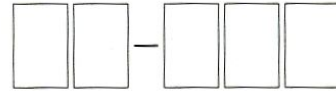
BWA Galeria Sanocka / Rynek 14 / 38-500 Sanok / www.galeriasanocka.pl
galeriasanocka@gmail.com





REAKCJE PLENEROWE 23.09 - 10.11. 2009
Półka / Kamil Stańczak / 2009

BWA Galeria Sanocka / Rynek 14 / 38-500 Sanok / www.galeriasanocka.pl
galeriasanocka@gmail.com





REAKCJE PLENEROWE 23.09 - 10.11. 2009
Futurystka / Julita Wójcik / 2009/video
Zespół Elektrowni Wodnych Solina - Myczkowce
zdjęcia: Jacek Niegoda

BWA Galeria Sanocka / Rynek 14 / 38-500 Sanok / www.galeriasanocka.pl
galeriasanocka@gmail.com



REAKCJE PLENEROWE 23.09-10.11.2009

Uczestnicy:

Agata Biskup/Przemek Czepurko
Wojciech Gilewicz
Rafał Jakubowicz
Konrad Kuzyszyn
Kamil Stańczak
Julita Wójcik

Organizatorzy:

BWA Galeria Sanocka
MBP im. Grzegorza z Sanoka

Autorzy zdjęć: archiwum Muzeum Historycznego w Sanoku, A. Biskup, A. Sulikowska-Dejena, T. Mistak, J. Niegoda, K. Kuzyszyn, K. Stańczak, W. Gilewicz

Opracowanie katalogu: Agata Sulikowska-Dejena, Tomek Mistak

Składamy serdeczne podziękowania za pomoc w realizacji projektu: Dyrektorowi MBL w Sanoku, Dyrektorowi II Liceum Ogólnokształcącego w Sanoku, pracownikom Muzeum Historycznego w Sanoku, Julii Leopold, Ewie Mikinie, Piotrowi Bernatowiczowi.
Dziękujemy za wsparcie sponsorom.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

patroni medialni:

esanok.pl
Portal Regionalny

gazeta
WYBORCZA

TYGODNIK SANOCKI
PISMO SAMORZĄDOWE

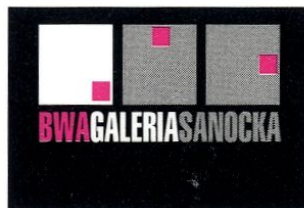
PBSBank
Podkarpacki Bank Spółdzielczy

Firma DeF
sztalugi i płótna

ELCOM

SKOK STEFCZYKA

sponsorzy:
drukarnia
Zakład Usług
Poligraficznych
Zbigniew Jaskulski



BWA Galeria Sanocka, Rynek 14, 38-500 Sanok, tel./fax +48 (013) 46 36 030, e-mail: galeriasanocka@gmail.com, www.galeriasanocka.pl
